KOL - SHEI, No. 244
Cairo 12 Jnly 1930

كل شيء والعالم

١٠ مليمات



فاجعة المنصورة

جمهور من المنصوريين يحتفلون بمقدم دولة النحاس باشا ورفاقه الى مدينتهم . وفي أعلى صورة سينوت بك حنا الذي جرح وأجريت له عملية جراحية في يوم المنصورة . وقد أخذت له الصورة بعد وقوع الحادثة (انظر صوراً أخرى صفحة ٢)

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

رحلة الوفد الى الدقهلية : فاجعة المنصورة



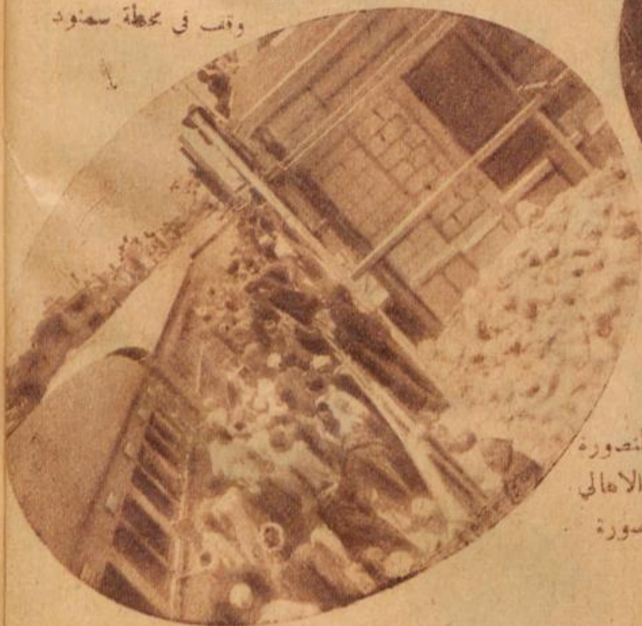
جرحى المنصورة

رجال الاسعاف يضمدون ذراع أحد جرحى حوادث المنصورة في يوم الثلاثاء الماضي



فى سمنود

الاهالي يقفزون الى سطح القطار المقل لاعضاء الوفد المصري حين وقف في محطة سمنود



فى طنطا

لما نزل أعضاء الوفد المسافرون الى المنصورة في محطة طنطا لاستبدال القطار تجمهر الاهالي حولهم على نحو ما تراه في هذه الصورة

جندى مصاب

جندي من السواري قد أصيب بجروح جعلته لا يستطيع السير الا بمساعدة رجال الاسعاف



كلمة المحرّر

النصف الافضل



التاعسة الازلية غضبت عليها الآلهة فخلقتها بعد الرجل . ولو جعلت لها التقدم عليه لكانت هي الجنس القوي ولكان الرجل هو الجنس الضعيف ولكن هكذا شاءت الآلهة ولا مرد لمشيئتها

ولحسن الحظ ان حواء لم تخلق من عظم من رأس آدم لئلا تسوده ، ولا من عظم من قدمه لئلا يطأها . بل خلقت من ضلع من أضلاع صدره لتكون مساوية له مجاورة لقلبه

ومع ذلك فقد ظلت منذ ذلك اليوم وهي محرومة من كل ما يتمتع به الرجل ، والرجل ينظر اليها شزراً ويعتقد ان الآلهة لم تخلقها الا تكملة لعدد أهل الارض ، وقضاء لما يكون له من أوطار . واذا أعدنا النظر على صفحات الحقب الغابرة وجدنا تلك المخلوقة التاعسة تسير نحو المرتقى ببطء وهي رازحة تحت الاعباء التي ألقاها عليها الرجل غير عابىء بما تعانيه من آلام وأوصاب

ومع كل ما يقولونه عن تحرير المرأة وحصولها على حقوقها أو على جانب منها لا تزال في الكثير من أنحاء العالم تسام الخسف وتذاق مختلف صنوف الهوان . وليس في تاريخ البشر من احتمل سلسلة المصائب التي احتملتها المرأة منذ أقدم الازمنة حتى الآن ـ حتى هـذا العصر الذي يسمونه عصر النور والمدنيـة ـ فلقد كانت الانثى رمزاً الى اللعنة وكانت ولادة البنت من شر النقم التي تحل بالاسرة . أولا ترى المتزوجين حتى الآن ـ وبين أرقى طبقات المتمدينين ـ اذا ولدت لهم ابنة عدوا ولادتها مصيبة وعاراً ؟ بل لقد تعير الجارة جارتها بأنها مئناث لا تتحف زوجها الا بالبنات ، كأن الانثى لعنة تصبها الآلهة على رأس المجتمع

بل لقد بلغ من احتقار الرجل للمرأة ان العرب كانوا يئدون البنات ، وان أهالي اسبرطة قديماً كانوا يعذبونهن ويعرضونهن للموت ، وان بعض الهنود لا يزالون حتى الآن يدفنون المرأة حية عندما يموت زوجها لكيلا تتزوج سواه .

وليس ذلك كل ما يصيب المرأة من ظلم الرجل بل هنالك ما هو أنكى وأشد

انظر اليها في الهند واحكم بما يرضي ضميرك . انظر ترى البهيمة هنالك أحسن حالاً وأوفر نعمة ، لا بالمعنى المجازي فقط بل بالمعنى الحقيقي أيضاً ، اذ تقضي العادات والتقاليد بأن يبحث الرجل عن عريس لابنته يزفها اليه قبل أن تبلغ التاسعة فاذا بلغت تلك السن وهي لا تزال عازبة كان ذلك أكبر عار يصيب الأسرة بأسرها . واضطر رأس الأسرة اذ ذاك أن يذهب بابنته التاعسة الى غابة من الغابات التي تكثر فيها السباع ومختلف الحشرات ، وأن يتركها تموت هنالك من الجوع والعطش ومن فتك الحيوان . ولا يجوز لأحد كائناً من كان اذا سمع بكاءها أن يمد يده لانقاذها لئلا تحل عليه وعلى قومه لعنة الآلهة . أفلو كانت عندك قطة أو كلبة كان يطاوعك قلبك أن تتركها في غابة تموت من الجوع والعطش ؟

وليس ذلك كل ما تعانيه المرأة من جور هذا المجتمع ، بل هي تتحمل ما تنوء به راسيات الجبال . وهذا ما دفعها إلى النهضة في وجه الرجل وهي تعلم أن الصراع بينها وبينه هو مسألة موت أو حياة . فاما ان ينتصر الرجل فتموت هي . أو ان تنتصر هي فيموت كلاهما

ومن دواعي الأسف ان هذا النضال قد أسفر عما يسمونه بلغة المترجمين « رد فعل » . وهو « رد فعل » وخيم العاقبة في كثير من الانحاء ويشبه « رد الفعل » الذي يحدث عادة عندما يضطهد الرجل جاره فينجو هذا من مرارة الاضطهاد ثم ينقلب إلى الأخذ بالثأر . وفي الواقع ان المرأة تمادت في بعض الانحاء فأصبحت هي الجنس القوي، وأصبح الرجل هو الجنس الضعيف . وهنالك كل ما يحمل على الخوف من ان تنقلب كفتا الميزان ، فيصبح الرجل هو الذي يطالب بالمساواة بحقوق المرأة . وذلك يوم لا يتمناه الرجال

المحرر

Bayerische Staatsbibliothek München

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

هل تريد أن تكون صحافيا ؟

اقرأ ما يقوله شيخ الصحافة الاستاذ داود بك بركات

رأينا ان نعرض على قراء كل شيء والشبان منهم خاصة ـ المهن المختلفة ومزاياها وعيوبها لكي تكون لهم عوناً عند اختيار المهنة التي يزاولونها في مستقبل حياتهم ونحن نعني كل أسبوع بمحادثة شخصية بارزة في كل مهنة لهذا الغرض . وقد نشرنا في الاسبوع الماضي الحلقة الاولى من هذه السلسلة وكان حديثنا مع المهندس الكبير حسين بك سري وننشر اليوم المقالة الثانية من هذه المقالات المفيدة

يتوق كثير من الشبان الى معرفة شيء عن مهنة الصحافة ، وعما يلزم للمشتغلين بها ، ولا سيما بعد ما نالته من النجاح والمكانة العليا في الوقت الحاضر . ولما كان الاستاذ داود بك بركات صحافياً قديراً خدم الصحافة سنين طويلة ، ومارس من تجاربها ما لم يتح لغيره أن يمارسه ، أردنا أن نقدم للقارىء أقواله الحكيمة عن هذه المهنة التي يشهد الجميع أنه نجح فيها نجاحاً يحسده عليه العلماء والادباء

قلنا له : « لماذا رغب الأستاذ في مهنة الصحافة دون غيرها ، وما هي أهم مرغبات هذه المهنة ؟ »

فقال : « رغبني في الصحافة على وجه التخصيص نشأتي وتربيتي الادبية منذ أيام الصبا . ولم أتعلم لأكون صحافياً في الحقيقة ، بل لأكون رياضياً أشتغل بالمسائل الرياضية الصامتة التي لا ضجة حولها . ولكن حكم المصادفة قضى عليّ بأن اكتب في موضوعات قليلة جداً عن حوادث عارضة ككل كاتب من عامة النـاس ، وأتيح لي وأنا في سن الشباب أن اقرض الشعر كسائر الشبان الذين يميلون في شبابهم الى هـذا الفن من باب التغني الموسيقي فقط لا من باب الاحتراف ، فرأيت من المعجبين والمشجعين ما حملني على مزاولة الصحافة في حين ان العمل الرياضي الذي كنت أعمله كان صامتاً بعيـداً عن معارف النـاس وانظارهم لا يلقى مادحاً ، ولا مشجعاً



شيخ الصحافة الاستاذ داود بركات بك

« وتسألني عن مرغبات الصحافة ، فاقول انني أعتقد أن المسألة الروحية مقدمة عند الصحافي الصحيح على المسألة المادية لاني لا أعرف صحافياً صحيحاً أو كاتباً صحيحاً جعل مسألة المادة تتقدم عنده على المسألة الادبيـة الروحية . ولا أعتقد أن صحافياً صحيحاً يستطيع المزج بين الامرين لانه في هـذه الحالة لا بد ان يفضل أحدهما على الآخر . والامر الذي يفضله لا بد ان يتغلب على نفسه ، فاذا هو فضل المسـألة المادية أضاع المسألة الادبية وفقد من مقدرته الصحافيـة مهما كانت هذه المقدرة تامة ، لان كلا الامرين لا يقبل مزاحمة . كما أن نفسه يجب أن تكون مرتاحه ليكون قادراً على عمله مقدرة تامة . وأصحاب الجرائد والمجلات الذين يعتبرون الكاتب أو الصحافي أداة يحركونها على هوا هم جماعة في ضلال كبير ، لانهم لا يصلون الى الثمرة الطيبة التي يطمعون في الحصول عليها من وراء عبقرية الكاتب ، ومقدرته وعلمه ، بل هم يصلون الى تسويد صحفهم بسطور إن أصابت فعلى غير قصد ، وان أخطأت فذلك هو المقدر لها . وصاحب الجريدة أو المجلة مفروض عليه لترويج جريدته أو مجلته أن يحافظ على نفسية الكاتب وراحته وانشراح صدره كما يحافظ كل صاحب عـدة أو آلة على سلامة تلك العدة أو الآلة من الخلل والفساد ، فان لم يفعل أصبح الكاتب متـذمراً راغباً عن مهنته يقضي وقته فيهـا لينال الاجر فقط . وهذا شر ما تبلى به الصحف ، وهذا شر ما يلى به الصحافي »

قلنـا : « وما هي عقبات الصحافة ، وكيف تتغلبون عليها ؟ »

فقال : « أول عقبة من عقبات الصحافة هي معرفة الاشخاص الذين يقومون بتدبير أمور الامم والشعوب سواء أكانوا من الساسة أو الادباء أو الاجتماعيين . وهـذه العقبة لا يتغلب عليها الصحافي إلا بمعرفة هؤلاء الاشخاص معرفة تامة . والعقبة الثانية هي معرفة دواوين الدولة ومصالحها ، واختصاص كل هيئة فيها والاعمال التي قامت بها في الماضي وما تزمع عليه في المستقبل . وبالجملة ان يكون ملماً إلماماً تاماً كما عنت

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

مسألة من المسائل ، فيعالجها في ساعة ظهورها وهذه عقبة في وجوه الصحافيين لا يتغلبون عليها إلا بالحرص على تتبع الانباء والاستمرار على البحث والمعرفة

« كذلك يجب على الصحافي ان يلم بتاريخ الشعوب وسياسة الامم بوجه عام ، وان يعرف أحوالها بوجه خاص وهذه العقبة تذلل بالمران الدائم والاطلاع المتواصل ، والسهر على الاطلاع سهراً لا ينقطع . فاذا لم تكن ذاكرة الصحافي مكتبة كاملة قامت في وجهه عقبات تحول دون نجاحه وتفوقه . وعلى هذا أستطيع ان اقول ان الصحافي الذي يريد ان يضمن لنفسه النجاح ينبغي له ألا يقرن بعمله أي عمل آخر لأني أعتقد ان وقت الصحافي الذي يريد ان يتقن عمله يضيق عن ان يتسع لغير عمله الخاص »

قلنا : « إذن وما هي وسائل التفوق في مهنة الصحافة ؟ »

فقال : « الصحافة ككل عمل أو حرفة من الحرف تقوم على دعامتين : الادارة ، والتحرير . فمهما بلغت الادارة من الاتقان والجمال لا يمكنها ان تصل الى النجاح دون ان يكون لها تحرير متقن ، وكذلك التحرير لا يصل بصحيفة الى حد الكمال ان لم تعاونه ادارة منظمة على بلوغ غرضه ما دام المال هو عصب الاعمال

« والصحافة كغيرها من الاعمال هي بضاعة تقدم للجمهور ، فاذا اتفقت مع مصلحته وذوقه ، فقد ضمن لها النجاح ... لا أتكلم عن حسن الادارة لأنه خارج عن اختصاصي . وقد أكون فيه غير مجيد ، ولا مطلعاً على اسراره . أما التحرير فالذي يخولني الحق في الكلام عنه هو العمر الطويل الذي صرفته لمعالجته ، وأوصلني الى شيء من الخبرة . ولذلك أقول ان لكل بلد مصالح خاصة . ولكل بلد حاجات ، ولكل بلد مع هذه المصالح والحاجات ذوق خاص ، ومدارك خاصة يجب على الصحافي ان يعرفها ، وان يبحث عن وجوه إرضائها ، لا بالتملق الى هذا البلد ، ولا بمجاراته ، بل بالحجة والبرهان ، والمنطق المقنع ، وحينئذ يكون الصحافي قد أدى مهمته ، وأصعد الكافة الى مستواه دون ان ينزل الى مستوى العامية . والناس مطبوعون على ان ينفروا من الذي يعلمهم أو يلقي عليهم الكلام كما يلقي الوحي فمهمة الصحافي ان يستلينهم بعذب القول ، وقوة الحجة لا ان يتحكم بارادتهم وعقولهم ، ولا ان يطلب منهم ان يسلموا له بكل ما يقول

« والناس بطبيعتهم سريعو الملل ، يحبون التنقل ، ويرغبون عن التكرار . ومهمة الصحافي ألا يثابر على الموضوع الواحد أياماً متوالية ، بل يتوخى التنويع فيما يكتب ، وينتقل من موضوع الى آخر بحيث يجد القارىء كل يوم في صحيفته جديداً يتوق الى الاطلاع عليه

« ولا أعني بالجديد كل مايعن للكاتب ، بل كل ما يهم الجمهور . فالعلم والسياسة والاخبار والاحاديث كل ذلك يهم الجمهور ، وهو من عمل الصحافي الذي يجب عليه ان يراعي الجديد في هذه الانواع . وان يكون ملماً بكل موضوع يعالجه منها . فاذا توفرت للصحافي هذه الاشياء ضمن لنفسه التفوق في مهمته . وضمن لادارة صحيفته الوسائل التي تمكنها من إيصال صحيفتها الى النجاح »

ط . . .

الاعلان في «كل شيء»

يعوضك أضعاف ما انفقت

لماذا؟

للعناية الفائقة بتحريرها

لبهاء مظهرها الخارجي

لوفرة صورها ورسومها

لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور

لانتشارها العظيم

وأيضاً . . . لثقة قرائها باعلاناتها

كل شيء

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار المجلات العربية

بوستة قصر الدوبارة — مصر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

فرصة نادرة لمدة أسبوع واحد فقط

هل تودان تطالع احب المجلات اليك

سنة كاملة بدون مقابل ؟

اقرأ هذا الاقتراح بامعان

أنت تعرف أيها القارىء الكريم مجلات دار الهلال الاسبوعية : المصور، وكل شيء ، والفكاهة ، والدنيا المصورة ، و Images وتعرف ما يبذل في سبيل اصدارها واتقانها من جهد متواصل ، ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ ان اشتراكك في احدى مجلات دار الهلال يضمن لك التفكهة والتسلية لمدة سنة وهو لا يكلفك سوى ٥٠ قرشاً . وقد لا يكلفك شيئاً اذا عملت بهذا الاقتراح الذي لم يسبق له مثيل

املأ هذه القسيمة الآن

أرسل لنا اشتراكك فى واحدة أو أكثر من مجلات دار الهلال الاسبوعية فى خلال الاسبوع الذى يبدأ فى يوم الاثنين ٧ يوليو وينتهى فى يوم السبت ١٢ يوليو واختر فى خطابك أحد أيام الاسبوع السبعة . وفى يوم السبت ١٩ يوليو الساعة ١٠ صباحاً سيجرى سحب علنى فى دار الهلال بمراقبة لجنة خاصة لتعيين أحد أيام الاسبوع ويكون هذا اليوم هو اليوم الرابح . وستعاد قيمة الاشتراك كاملا الى المشتركين الذين اختاروا هذا اليوم فى خطاباتهم بعد أن يبرزوا الايصال الذى سلم لهم . وبذلك يتمتعون باشتراك بدون مقابل

الربح سهل وميسور لكل مشترك اذ أن اليوم الرابح سيسحب من بين سبعة ايام فقط

آخر ميعاد لقبول الاشتراكات هو يوم السبت ١٢ يوليو ظهراً وكل اشتراك يرد بعد ذلك لا يسري عليه هذا الامتياز

حضرة مدير مجلات دار الهلال . بوستة قصر الدوبارة . مصر

أرجو أن تعدوني مشتركا في (المصور . كل شيء . الفكاهة . الدنيا المصورة . Images)[1] لسنة[2] ابتداء من العدد ...... (يذكر العدد) وقد ارسلت طي هذا قيمة الاشتراك وقدرها .... وقد اخترت يوم .... فاذا كان هذا اليوم هو اليوم الرابح في السحب العلني الذي سيجري في دار الهلال أرجو أن تردوا الي قيمة الاشتراك كاملة بعد أن أبرز لكم الايصال الذي سلمتموه الي

الاسم ....

العنوان ....

....

(١) يحذف اسم المجلة أو المجلات التي لا يراد الاشتراك فيها

(٢) اشتراك «الدنيا المصورة» لسنة ٨٠ قرشاً ولستة أشهر ٥٠ قرشاً لانها تصدر مرتين في الاسبوع . أما اشتراك (Images) لسنة فخمسة وستون قرشاً أما سائر المجلات فقيمة اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً في السنة

الثلاثاء

ادارة الهلال

نمرة ١

مصر في ...... سنة ١٩٣

وصلنا من ...... المقيم في ......

مبلغ ...... لا غير

وذلك قيمة

امضاء المستلم ...... مدير الهلال

هذه صورة الايصال الذي سيسلم الى كل مشترك يرسل قيمة اشتراكه في خلال الاسبوع الذى يبدأ في يوم الاثنين ٧ يوليو ١٩٣٠ وينتهي في يوم السبت ١٢ يوليو ١٩٣٠ ويختار يوم الثلاثاء . واذا اختار المشترك يوماً آخر فيسلم اليه ايصال عليه اليوم الذي اختاره . والرجاء من كل مشترك أن يعنى بحفظ هذه الايصالات ، لان قيمة الاشتراك لا ترد الا اذا أبرزت . وعند اعادة قيمة الاشتراك ينزع طرف الايصال الايسر

الفنانه الاو

[من رسم الرسام فور
تحوي الكهوف الفرنسية والاس
فنية طريفة من رسوم وتماث
العهد الى عشرة أو خمسة عشر
والصورة تمثل أحد فناني
السحيقة يمارس فنه في أحد

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

مذكرات فضولي

لاشك فيه

قررت الحكومة البريطانية جعل وزارة الخارجية حلقة اتصال بينها وبين حكومة العراق . بدل وزارة المستعمرات ، وعلى هذا يصح للعراق أن يعتقد أنه مستقل ، بالرغم من وجود البريطانيين ، وبالرغم من سيطرتهم ، كما أننا نحن المصريين مستقلون استقلالا « لا شك فيه » والانجليز عندنا أصحاب النهي والامر ، فهل استقلال العراق من طرز « اللا شك فيه » أو اخترعوا صنفاً آخر سموه « الاستقلال لفيري جود » ؟

مصر متصلة بانجلترا من ناحية وزارة خارجيتها منذ دخلوا بلادنا ، فهل نحن مستقلون طول هذه المدة والبريطانيون الذين هنا « كلام كدب » و « وهم فارغ » « تهيئات حشيش » ؟

ليس المهم أن يكلمك وزير المستعمرات الانجليزية أو وزير خارجية انجلترا ، بل المهم ان يشرفونا برحيلهم ، ويؤانسونا باختفائهم والافقد استفاق الناس من النوم ولم يعد احد يغره هذا الاستقلال « البغدادلي » !

▪▪▪

غيرة الترمواي

في خبر من الاسكندرية أن سيارة جمعية الاسعاف كانت تحمل مريضاً الى المستشفى فصدمها الترمواي عند خط سكة حديد الرمل . والذي فهمته « أنا » أن المريض الذي كانت تحمله مركبة الاسعاف لم يكن مصاباً اصابة ترموائيـة ، فعز على الترمواي أن تحمل سيارة الاسعاف صريعاً ليس من صرعاها ، فالمسألة مسألة غيرة ، والترمواي عندنا في القاهرة كاخيه الاسكندري ، بل إنه لا يطيق ان يرى ركاباً يركبون غيره ، فهو يصدم السيارات والعربات ولو ركب الناس السحاب لصدم الترمواي السحاب وهي غيرة تدعو الى الاعجاب والشكر

▪▪▪

القط والفار

سيزور الموسيو فينزيلوس رئيس الوزارة اليونانية انقرة عاصمة تركيا في اكتوبر القادم تلبية لدعوة عصمت باشا . وهذه هي المرة الاولى لتلبية الفار دعوة القط ، ولكنه فار ليس كغيره من الفيران ، والعالم كله يعلم من هو زعيم العصابات الذي عظم به شأن اليونان وخرج من زعامة العصابات الى رئاسة الوزارات .

والصلات بين تركيا واليونان الآن على اتم صفاء ـ ولو في الظاهر ـ فلن تكون زيارة وزير اليونان الاكبر من الزيارات « الاسكيتو » ولا « الميوليجي » بل ستكون « فارجليكيه » في غاية من الحلاوة

ومهما يكن من الامر فان الذي في القلب في القلب ، والقط قط والفار فار ، وكل ما نرجوه أن يطول زمن هذا التصافي التركي اليوناني ، ليتمكن الانسان من التمتع بواحد ارجليه

▪▪▪

رهط ونفر

اجاب الاستاذ اللغوي المحقق السيد محمد وحيد بك الايوبي على سؤال من سأله عن « النفر » هل هو واحد أو آحاد فقال :

« في التنزيل العزيز « وكان في المدينة تسعة رهط يفسدون في الارض ولا يصلحون » أي رجال فجعل الرهط واحداً ، ويقال هؤلاء رهط فلان أي قومه وقبيلته وكذلك النفر يكون واحداً ويكون جماعة . تقول هؤلاء عشرة نفر أي عشرة رجال وجاء نفر من العرب أي جماعة »

وأنا بكل صراحة اقول لا ، فان مدلول هذا الكلام صريح بان النفر جمع لا مفرد وقوله تعالى « تسعة رهط » لا يدل على ان « رهط » مفرد الا اذا صح « تسعة رجل » وهو خطأ والصواب « تسعة رجال » فرهط تعني رجال لا تعني رجل و « نفر » مثل رهط ، إلا أن النفر لا يزيد عن سبعة أو تسعة ولا يشترط أن يكونوا من بيت واحد والرهط اقارب الرجل ، وكلاهما جمع لا مفرد له ولا مؤاخذة . انا لا لغوي ولا زفت ، ولكنها كلمة حزقتني يا استاذنا

▪▪▪

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

حقائق . . . ولو صعب تصديقها

الرجل ذو السلاسل والاغلال

كان هذا الفقير يشاهد الى وقت قريب يجوس خلال شوارع مدينة « لاهور » في بلاد الهند وقد تغطى جسمه بالسلاسل والاغلال الثقيلة التي تزن أكثر من ستة قناطير

واسم هذا الرجل الذي كان يدعي الاسلام « صاحب الله شاه » وكانت جماهير سكان البنجاب تسميه « الفقير الحاوي » وكانوا يتجمعون حوله ويسيرون خلفه كلما انتقل من مكان الى آخر بصعوبة ترغمه عليها حمولته الباهظة

وقد أطلق عليه في صغره لقب « سانكال والاه » أي رجل السلاسل فغدا جديراً به فيما بعد اذ بدأ شبابه يجمع السلاسل ويوصلها الواحدة بالاخرى الى أن تغطى بها جسمه واستعاض بها عن الاثواب

ولما مات بلغ وزن ثوبه الحديدي حوالي ٦٨٠ رطلا وقد حمل هذا الثقل مدة لا تقل عن ثلاث عشرة سنة



ذكاء البوليس

قبل ان نتكلم في الموضوع نعزي حضرة العالم الفاضل الدكتور شاهين باشا في والدته تعمدها الله برحمته ورضوانه والآن نرى أنها بعد ان توفيت ـ وكانت ناظرة وقف ـ اخبر المجلس الحسبي وزارة الاوقاف بوفاتها فطلبت وزارة الاوقاف من المحكمة الشرعية تعيين ناظر غيرها ، فطلبت المحكمة الشرعية من البوليس بياناً باقاربها ، فكتب البوليس الى المحكمة الشرعية ، إنها غير معروفة الاقارب ، فقررت وزارة الاوقاف ان تضم اليها هذا الوقف ، ثم علم شاهين باشا بالخبر فدهش هو وإخوته وطلبوا من المحكمة الشرعية عزل الوزارة من النظر وإسناد النظارة الى أحدهم !

فاذا كان البوليس بعد التحري عن أسرة المرحومة والدة سعادة وكيل وزارة الداخلية الصحي لم يعرف لها أقارب ، فكيف يكون تحري البوليس عن أقاربي أنا حين أموت ؟

يخرب عقلك يا بوليس ! أوالدة الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية ليس لها أحد ؟ وانت اللي لك ؟ ليست نكتتنا في وفاة هذه السيدة الجليلة بأجل من نكتتنا في البوليس !



سافر

لا تشك بعد حبيب
واركب اليه القطارا
ليس البعيد بعيداً
والشوق يطوي القفارا

« فضول »

حكم

* أصحاب النفوس الكبيرة لا يصفحون عن اعدائهم الا بعد أن يصيروا هؤلاء تحت سيطرتهم وفي هذه الحالة يبذلون الصفح وهو ملك لهم

* إن الشخص الذي لا صديق ولا عدو له هو شخص عادي لا كفاءة له ولا همة

* اذا طفت في العالم عجبت لقلة أولئك الذين يدركون صالحهم ويعرفون كيف يتبعونه

* السعادة والشقاء هما طرفان لا يعرف لكلاهما حد

السنوات الماضية

من مجلات دار الهلال

يطلب كثيرون من القراء مجموعات السنوات الماضية من مجلات « دار الهلال » الاسبوعية . لذلك رأينا أن نودع عدداً من هذه المجموعات (ما عدا مجموعة السنة الاولى من المصور) في مكتبتي الهلال وزيدان العمومية بالفجالة . وتباع مجموعة السنة الواحدة مجلدة بسبعين قرشاً

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

صور الاسبوع



رئيس وزراء العراق

مر بمصر في الاسبوع الماضي سعادة نوري السعيد باشا رئيس وزراء حكومة العراق في طريقه الى انجلترا ، وقد أخذت له هذه الصورة وهو في القاهرة



الى دار الشمسي

زار أعضاء الوفد المصري في أول يوليو مدينة الزقازيق واحتشدت الجماهير لاستقبالهم . وتمثل الصورة الاستاذ مكرم عبيد محمولا على الاكتاف عند خروج أعضاء الوفد من السرادق قاصدين سراي الشمسي باشا





الوفد في الشرقية

أخذت هذه الصورة في السرادق الذي نصب عند زيارة الوفد لمدينة الزقازيق . وقد ظهر في وسطها دولة النحاس باشا وعن يساره الغرابلي باشا فعلي الشمسي باشا ، وعن يمينه الاستاذ مكرم عبيد والنقراشي بك

[سورين]

نائب ملك العراق

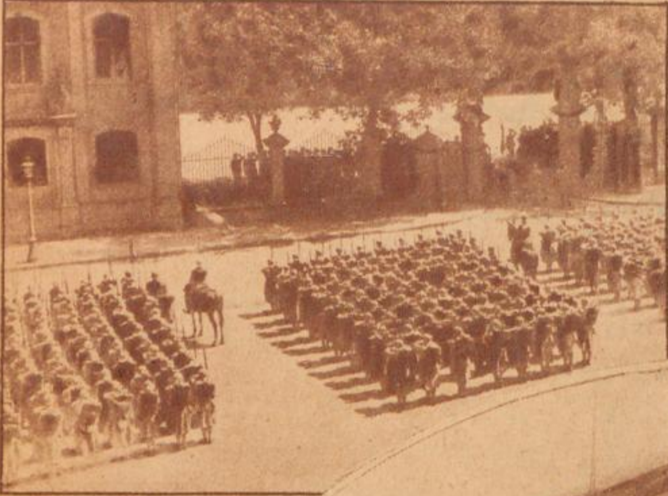
لما برح جلالة الملك فيصل مملكة العراق أناب عنه شقيقه الملك علي ، وهو يشاهد في هذه الصورة يقدم جائزة « سيفاً » لاحد الفائزين في حفلة المدرسة الحربية ببغداد التي ترأسها بالنيابة عن جلالة الملك أخيه [عباجي



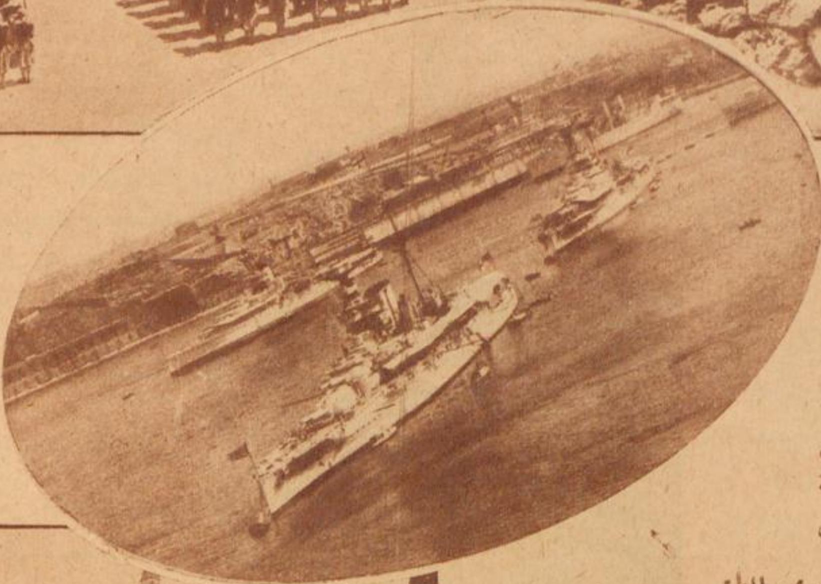
قتيلة المطرية

احتفل يوم السبت الماضي بالصلاة على جثمان قتيلة المطرية الآنسة « ايلين سمث » وقد أخذت هذه الصورة أثناء الصلاة وقد وقف أهل الفقيدة حول القبر يودعونها الوداع الاخير

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com







الجلاء عن الرين

تم في الاسبوع الماضي جلاء جنود الحلفاء عن منطقة الرين وتمثل هذه الصورة بعض وحدات الجيش الفرنسي قبل جلائه عن تلك البلاد التي احتلتها زمناً طويلاً

الاحتفال بمرور ١٠٠٠ عام على برلمان ايسلندة

احتفل الاسلنديون أخيراً بمرور الف سنة على برلمانهم واشترك في الاحتفال ما يزيد عن ٣٥٠٠٠ شخص وقد اخذت هذه الصورة في بنجفليس أثناء القيام بتمثيل المنظر الاخير من الرواية التاريخية التي تمثل افتتاح البرلمان الاسلندي منذ ١٠٠٠ سنة

حوادث مالطة

نشبت في مالطة أخيراً عدة قلاقل داخلية اضطرت ازاءها الحكومة الانجليزية الى ارسال بعض مدرعاتها . وفي هذه الصورة ترى المدرعتين «دارسيت» و «ريفنج» في ميناء فالتا بمالطة

الاميرة اليانا الرومانية

عادت الاميرة اليانا الرومانية الى بلادها بعد رحلتها التي قضت بعضها في مصر والشرق القريب ، وهي الآن في «بالسيك» مصيف الملكة ماري على البحر الاسود . وترى في الصورة تتناول من عمدة البلدة «الخبز والملح التقليدي»



افتتاح كاتدرائية سانت بول

افتتح جلالة ملك وملكة انجلترا كاتدرائية سان بول في ٢٥ يونية الماضي بعد أن تمت الاصلاحات التي كانت قائمة فيها . وتمثل الصورة الموكب الملكي متجهاً نحو الكنيسة العظيمة



https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

كيف أؤلف كتبي وبماذا أشعر نحوها ؟

الاستاذان : الدكتور احمد ضيف . كامل كيلاني

١ - ماهي الطريقة التي تتبعونها في تأليف مؤلفاتكم ؟
٢ - ما هو شعوركم نحوها ؟
٣ - ما هو أحب كتاب منها اليكم ؟

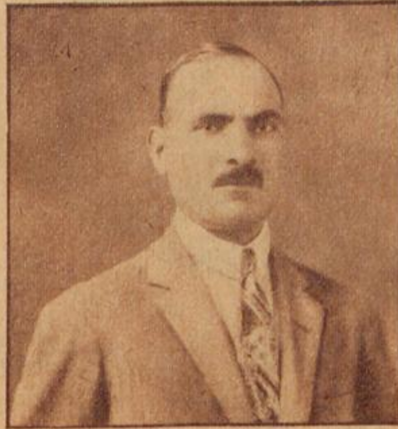
رأى أحد مندوبي « كل شيء » أن يتوجه بهذه الاسئلة الثلاثة الى كبار مؤلفينا ليتعرف القراء رأيهم في الاجابة عليها عما حوت من مختلف النزعات والميول . وقد نشرنا في أعداد سابقة ردود بعض الادباء وها نحن أولاء ننشر ردين آخرين

الدكتور احمد ضيف

أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية في عهدها الاول ليس في حاجة الى تعريف ، فهو غني عن ذلك بما له في نفوس طلابه وعارفيه العديدين من المنزلة الفائقة والتقدير السامي ، وله مؤلفات قيمة وبحوث أدبية سديدة ، ولقد كان أول من نادى بفكرة وجود « أدب مصري » تتمثل فيه حوادث هذا الجيل وعواطفه . لقيته بمنزله في مصر الجديدة ، وقد لقيني بما عرف عنه من أدب جم وتواضع كريم

قلت له : « ماهي الطريقة التي تتبعونها في تأليف مؤلفاتكم ؟ »

فقال : « تسألني عن الطريقة التي أتبعها في التأليف ، وهذه مسألة فنية شخصية قد لا تهم القراء كثيراً . وانه ليدهشني أن ينشر مثل هذا السؤال والجواب عليه لجمهور القراء ، وهذا بعينه كما تسأل نجاراً كيف تجمع أجزاء صناعتك وكيف تشحذ المنشار والمئشار . ومع ذلك فاني أجيب على سؤالك من وجهة اخرى أي من تلك الوجهة التي تتعلق بنفس المؤلف . لقد تعودت البحث وأنا بباريس عندما شرعت في تأليف رسالتي التي قدمتها لكلية الآداب ، وكان قد سبق هذا البحث اطلاعي على كتب النقد في الادب الفرنسي وتقييد كل ما يعجبني من آراء الناقدين في الادب ليكون ذلك دليلاً لي عندما أريد أن أشتغل بالادب العربي ، ولمساعدتي في فهم كتب



الدكتور احمد ضيف

العرب ، وكنت أقيد ذلك في كراسة معي ، أكتب كل رأي تحت عنوان كبير ، وفي أثناء القراءة للكتب الافرنجية كنت ألاحظ شيئاً من الاتفاق في الرأي عند العرب ، فكنت أقيد ذلك أيضاً ، ثم لجأت الى طريقة أخرى هي طريقة « الفيش » المعروفة ، وهي طريقة تسهل على الباحث أسباب البحث ، ولم يقتصر هذا التقييد على كتب الأدب أو ما تيسر لي قراءته من كتب التاريخ والفلسفة ، بل كنت اقيد كل ما يروق لي من بعض المناظر في الحياة العامة ومن كلمات الناس ومن بعض الآراء في الجرائد وما يخطر ببالي من القاء نظرة على شيء ومقارنة ذلك بما عندنا حتى اجتمع في رأسي وفي خيالي شيء كثير من هذه الملاحظات ، فكان ذلك هو الأساس الذي استمد منه كل رأي . فلما عزمت على تأليف الرسالة كان ذلك سبباً في تربية قوة الملاحظة والجمع والابتكار ، وكانت هذه الملاحظات وهذا الجمع أول خطوة خطوتها في سبيل التأليف . فلما رجعت الى مصر كانت قد اختمرت في رأسي أشياء كثيرة وآراء في الأدب فأردت أن اجمعها وانظمها وكان ذلك مادة دراسة الآداب العربية في الجامعة المصرية الاولى ولخصت بعض ذلك في كتيب صغير هو (مقدمة لدراسة بلاغة العرب)

قلت له : « وما هو شعورك نحو هذه المؤلفات بعد ظهورها ؟ »

— المؤلف ككل أصحاب الفنون وكل ذوي الأعمال البارزة يريد أولاً أن يعرف بين الجمهور بعمله ، وثانياً أن يعجب به وبعمله الجمهور ، ولايمكنني أن أستثني نفسي من هذه القاعدة لأني لا أريد أن أكذب الناس ولكني بحمد الله أمتاز عن غيري في ذلك بأن هذه رغبة لم تتحقق أي أنني أشعر أن عملي في عالم التأليف لا يستحق الاعجاب كثيراً (والدكتور ضيف معروف بتواضعه دائماً)

« عند ما ظهر كتابي — مقدمة لدراسة بلاغة العرب — ظننت أن سيكون له شأن لأنه أول كتاب في نوعه ظهر في الادب العربي ، ولكني وجدتني كنت مبالغاً فيما أرى . ذلك لأن جمهور القراء في مصر لا يحفلون بكتاب الا اذا قامت حوله ضجة !! وأنا أعجز الناس عن أن اخلق لنفسي ضجة ولعل أحسن شيء تعزت به نفسي عن ذلك هو التفات الادباء في غير مصر الى بعض ما كتبت ، وبالغ بعضهم في الاعجاب ببعض

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

آرائي واني لاخجل من أن أدون هنا شيئاً مما قالوا ، كما اني آسف كثيراً لان ما كتبته لا يستحق التطويل في هـذا الموضوع . »

قلت : « وما هو أحب كتاب الى نفسك من هذه الكتب ؟ »

فقال : « أحب كتاب الى نفسي من هذه الكتب هو ذلك الذي يشتمل على كل ما رأيته في حياتي الى اليوم واكثر ما يجول بفكري لأني كتبته بحرية فكرية تامة ، وذلك هو الكتاب الفرنسي أو القصة الفرنسية المسماة « منصور » وهي التي كتبتها بمساعدة أحد الفرنسيين . فقد كان أملي منذ زمن طويل أن أرسل نفسي الباطنة على سجيتها وافكاري طليقة كما هي ومشاهداتي في الحياة من غير كلفة أو تعمل فتوفقت الى ذلك في هذا الكتاب . بل مما زاد ارتياحي لهذا الكتاب هو انتشاره في اوربا وترجمته للالمانية والانجليزية مما جعل لمصر صوتاً مسموعاً هناك ، وكثيراً ما ملقني كتاب الفرنجة بهذا الكتاب الذي أعده صورة صادقة لذكرياتي الماضية بل لصفحة قد انطوت من تاريخ مصر الآن وقد ظهر هذا الكتاب في ثلاثة أجزاء : الاول « منصور » والثاني « الازهر » والثالث « الشيخ عبده » . . »

الاستاذ كامل كيلانى

فتى لم يتجاوز الخامسة والثلاثين ، في ربيع الشباب ، يصدف عن لذائذ الحياة الى اشباع شهوة عقله – ان صح ان يكون للعقول شهوات – ويعكف على القراءة والدرس فيخرج للناس في مدى أعوام قلائل مؤلفات أقل ما يقال فيها انها أنفع وأجدى على العقول من كثير مما تخرج المطابع في مصر

وجهت اليه أسئلتي الثلاثة فأجاب :

– ليس لي وقت خاص أكتب فيه ، ولا مكان خاص ، ولا طريقة خاصة . على ان خير الأوقات التي يحلو لي فيها الكتابة هي الأوقات التي أشعر فيها بأن صحتي محتملة وان الضعف الجثماني – الذي يكاد يلازمني – قد حل مكانه شيء من النشاط والصحة ، وكثيراً ما يحلو لي ان أكتب ليلا أو سحراً على شرط أن اضطر الى الكتابة اضطراراً . وربما حسبت – لكثرة ما أكتب – انني شغوف بالكتابة ، والحقيقة أنني من أزهد الناس في الكتابة ، وان كان شغفي بالقراءة قد أربى على كل حد

« أما الكتابة فانني أهرب منها هروباً ، ولا يضطرني اليها الا تقيدي بمواعيدها الاجبارية وتقديري التبعة المترتبة على التواني فيها ، ولست أتعب في كتابة الموضوع وان كنت أتعب في التفكير فيه قبل كتابته ، وربما لازمتني الفكرة أشهراً – ان لم اقل سنين – وأنا لا أجد الفرصة لتقييدها كتابة ، ولست أكتب إلا في آخر الوقت ، وربما شغلتني أعمالي طول يومي فأعود الى البيت في التاسعة أو العاشرة أحياناً ، ثم أبدأ في الكتابة حتى أتم الموضوع الذي بدأت فيه ، ولو مضى في ذلك الليل كله . وليس يعوقني عن الكتابة ان يتكلم بجواري ألف شخص ، ولكن الصياح وحده هو الذي يزعجني ويقطع عليّ تفكيري ويهيج أعصابي الى أقصى حد . وليس يعوقني ان أكون جالساً بين أولادي وزوجي أثناء الكتابة ، بل قد يحبب اليّ ذلك وينشطني تنشيطاً ، وربما أنصت الى حوارهم اللذيذ في بعض الفترات التي أستريح فيها من الكتابة ، وقد أقص عليهم قصة قصيرة أو أشاركهم في حوارهم ثم أعود الى الكتابة ، وقد عرفوا أنني لا أغضب الا اذا طلبوا اليّ ان أتكلم أو أبدي رأيي فيما يريدون – أثناء الكتابة – وهذه عادتي أثناء القراءة أيضاً ، وقد ألفوا مني ذلك فأصبحوا يتكلمون فيما شاؤا من المواضيع دون ان يوجهوا اليّ سؤالا واحداً



الاستاذ كامل كيلاني

« أما شعوري نحو مؤلفاتي فهو شعور عجيب حقاً ، فانني لا أكاد أفرغ من إظهار كتاب حتى أشتغل بغيره ، وينصرف كل جهدي وتفكيري الى المؤلف الجديد فلا أكاد أفكر في المؤلفات القديمة ، وكثيراً ما أتحاماها وأهرب من قراءتها بعد طبعها ، وربما ساقت المصادفات إلي كتاباً منها ولم أجد أمامي غيره ففتحت الكتاب مؤثراً القراءة فيه على البقاء وحدي بدون قراءة ، ولا أكاد أقرأ فيه حتى آنس به وأطرب لقراءته كأني قارىء غريب ، وربما قرأت فصولا دون ان أشعر بملل ، حتى اذا طويت الكتاب عاودني شعوري القديم وتحاميت النظر فيه ، وهكذا دواليك

« ولعلك تحب ان تعرف رأيي فيما أكتبه – كما عرفت شعوري نحوه – فأنا أراني كالمصور رأى أمامه منظراً رائعاً فأراد ان يصوره ، ولكن موعد القطار وشيك فلم يشأ ان يترك هذا المنظر الرائع ولا أن يدع موعد القطار ، فأسرع الى قلم الرصاص فرسم صورة كاريكاتورية لذلك المنظر مؤملا ان يجد فترة راحة ليصور ذلك المنظر وفق ما يشتهي ، وأبى الزمن الا ان تكون هـذه الصورة هي الأولى والأخيرة التي تنشر للقراء

« أما أشهى مؤلفاتي وأحبها الى نفسي فهي البحوث الجديدة التي أكتبها بعنوان : صور جديدة من الأدب العربي – على انني أفضل عليها – ولعلك تعجب من ذلك – سلسلة كتب « قصص للأطفال » لأنني أعتقد أنها ضرورية ، وان ظهورها يرمي الى تحقيق أنبل فكرة لأسمى غاية »

ع . .

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

رحلة صحفي دنمركي مسلم

من طنجة الى مصر بالسيارة

قدم مصر في الاسبوع الماضي المسيو علي كنود هولمبو الصحفي الدنمركي ليدرس العلوم الدينية الاسلامية في الازهر الشريف بعدما اعتنق الدين الاسلامي واتخذ لنفسه اسم « علي » وهو يقدمه الآن على أسمائه الاصلية

وقد رأينا المسيو علي كنود هولمبو في النادي السعدي في مساء يوم الاثنين الماضي وكان قد ذهب اليه ليطلب تذكرة سفر الى المنصورة ليرافق الوفد المصري في زيارته لمديرية الدقهلية ، وهو شاب في العقد الثالث من عمره طويل القامة أبيض الوجه أصفر الشعر والشاربين سريع الحركة تدل ملامحه على حب المجازفة والمغامرة

وقد سافر الزميل من بلاده الى شمال افريقية بالبحر ولما وصل طنجة قرر أن يستأنف سفره الى مصر بالسيارة ذات السلندرات الاربعة التي جلبها معه من الدنمرك وفعلا شرع في رحلته الخطيرة من بلد بالقرب من طنجة تسمى « سبتا » في ٢٢ يناير الماضي ، وبعد ثلاثة أيام وصل الى تيطوان عن طريق « فاس » و « أوجدا » ثم اجتاز حدود مراكش الى الجزائر حيث أسرته قبائل « التوارج » وسلبته بعض حاجات كان في غنى عنها ولكنها أحسنت معاملته وخصصت له مكاناً لاقامته فتمكن من الفرار منه ومضى في مسيره الى « توجورت » في آخر حدود الجزائر ، وقد أصيبت سيارته بعطب قبل وصوله الى تلك المدينة فاضطر الى الاعتكاف على تصليحها يوماً كاملاً تحت وهج الشمس المحرقة ، ومن هناك توجه الى تونس فأقام فيها أياماً

وفي ٢٣ فبراير بلغ طرابلس حيث أمضى أسبوعين وكان قد اجتاز بسيارته حتى ذلك الحين أربعة آلاف كيلو متر



الاستاذ علي كنود هلمبو الصحفي الدانمركي المسلم

وفي ١٥ مارس اجتاز المسيو علي كنود آخر مخفر من المخافر العسكرية القائمة على حدود الصحراء الليبية فاعطاه الايطاليون جندياً وطنياً ليرشده الى طريقه فرافقه الجندي في المرحلة الاولى من مراحل الصحراء ثم اعرب له عن عدم ارتياحه الى استئناف بقية الرحلة معه لما سيعرض لهما فيها من الاخطار ، وقبل ان يودعه رسم له خطة السير التي ينصح له باتباعها في رحلته اذ كانت هذه اول مرة حاول فيها مسافر أن يجتاز الصحراء بين طرابلس وبنغازي

وفي المساء أصيبت السيارة بعطب كبير منعها عن السير، فلما أصبح الغد اهتم المسيو علي كنود بترميمها ولكن بدون جدوى فاضطر الى تركها في مكانها والى استئناف رحلته على الاقدام فاجتاز مائتين وأربعين كيلومتراً مشياً، ثم نفد زاده وكان يكتفي كل يوم بأكل قطعة واحدة من البسكويت وظل يمشي بعد ذلك أربعة أيام بدون ان يصل الى قرية ما ، وأخيراً عثرت عليه احدى القبائل الوطنية فأسعفته. وفي ٩ إبريل وصل الى بنغازي وأقام فيها ثلاثة أسابيع قضاها بمعالجة نفسه ، ثم استأنف رحلته من بنغازي في ٢ مايو فلما وصل الى نصف الطريق بين برقة وجوبا وقع أسيراً في ايدي رجال إحدى القبائل الثائرة على الايطاليين فحسبوه ايطالياً في بادىء الأمر فأفهمهم بعبارات عربية غير منتظمة تماماً أنه دنمركي وأنه صحافي لاعلاقة له بالايطاليين فلم يصدقوه فقال لهم عندئذ انه مسلم وانه ذاهب الى مصر ليسافر منها الى مكة لتأدية فريضة الحج المباركة فقالوا له : « اذا كان ما تقوله صحيحاً فأرنا كيف يصلي المسلمون » فصلى أمامهم على أكمل منوال فصدقوه وأطلقوا سراحه بعد ما ألبسوه ملابس عربية ، ولكن هذه الملابس خلقت له اشكالاً جديداً لما وصل الى « درنا » التي يحتلها الايطاليون فانهم ارتابوا في أمره وزجوه في السجن ولم يفرجوا عنه الا بعد خمسة أيام وعند الافراج عنه اخبروه انهم لا يسمحون باستئناف رحلته في الصحراء لاسباب سياسية وعسكرية ولأن طريق الصحراء الذي يريد أن يسلكه غير خال من الاخطار فأبحر من درنا الى الاسكندرية فبلغها في أول يوليو

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

ماذا علمني والدي ؟

(بقية المنشور على صفحة ٥)

الذي اعتنقه فواجب الرجولة يقضي عليه بأن يعمل على اصلاح ذلك الخطأ بحكمته ونفوذه لا بأن يسعى للتخلص من هذه الفكرة أو من هذا المبدأ لاجل اعتناق مبدأ آخر لانه لو فعل ذلك مرة واحدة لما تردد بعد ذلك في تبديل المبادىء وتغيير المذاهب كلما شعر بأن الظروف تدعوه الى ذلك »

ثم قال عبد العزيز بك في كلامه عن المبدأ الثالث :

« وكان والدي يفرق دائماً بين العلاقات السياسية والعلاقات الاجتماعية ولا يدع الخصومة السياسية أو الحزبية تؤثر في الصداقة الشخصية ، ومن ذلك انه كان صديقاً حميماً لسعد باشا في الوقت الذي كان يعارضه بكل قواه في مجلس النواب ، كما أنه كان صديقاً لعدلي باشا ورشدي باشا وثروت باشا وغيرهم من الذين تولوا الحكم من رجالنا ، مع انه كان يناوىء كثيراً من تصرفاتهم السياسية .. ولكنه كان اذا دعاني الى عدم مزج الخصومة السياسية بالصداقة الشخصية يقول لي دائماً « أما اذا شعرت بان صداقتك لشخص يخالف فكرتك قد تؤثر في هذه الفكرة إما بالفتور أو بأي نوع آخر من انواع التأثير فالواجب يقضي عليك بالقضاء على تلك الصداقة حالاً »

التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته

يعيش في ضنك

مسابقات « كل شيء »

مسابقة المربعات

١ - ٢ - ٣ - ٤
٥ - ٦ - ٧ - ٨
١٨ - ٢٠ - ٢٢ - ٢٤
٢٦ - ٢٨ - ٣٠ - ٣٢

٥٩ ٥٩ ٥٩ ٥٩

يمثل هذا الشكل مربعاً ينقسم الى ستة عشر مربعاً صغيراً وعلى الجانب الايمن ترى ستة عشر رقماً

والمطلوب وضع كل من هذه الارقام في احد المربعات الستة عشر الصغيرة بحيث يكون مجموع كل أربعة أرقام عمودية مساوياً للعدد ٥٩

الشروط

(١) يكتب الرد على ورقة بيضاء يرسم عليها الشكل وتوضع الارقام في المربعات ويوضع في أسفل الرد اسم المتسابق وعنوانه . ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها ١٠ مليمات

(٢) يعنون الظرف باسم (ادارة كل شيء بوستة قصر الدوبارة مصر) ويكتب في طرف الظرف الأعلى (قسم المسابقات)

(٣) اذا زاد عدد الردود الصحيحة عن خمسة منحت الجوائز لأصحاب الردود الذين يفوزون في الاقتراع . وتنشر أسماء أصحاب الردود الصحيحة الذين لم يفوزوا باحدى الجوائز

(٤) يجب ان تصل الردود قبل يوم ١٩ يوليو سنة ١٩٣٠ فاذا تأخرت عن هذا الميعاد أهملت

(٥) يمكن القارىء الواحد ان يرسل عدة حلول بشرط ان يرفق بكل حل عشرة مليمات

(٦) حكم ادارة « كل شيء » نهائي ولا يقبل مراجعة

الجوائز

عددها خمس جوائز وهي :

(١) محبرة معدنية للمكتب . قيمتها ١٥٠ قرشاً

(٢) علبة للسيجار من النحاس المزخرف وداخلها مصنوع من الخشب الثمين . قيمتها ٦٠ قرشاً

(٣) اشتراك لمدة ستة أشهر في مجلة « كل شيء »

(٤) علبة فخمة للبودرة ماركة هوبيجان

(٥) زجاجة عطر لطيفة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



على الجميع أن يتعلموا لغة الخرس !

هكذا يقول أحد الانجليز وينشر دعوته القائمة على اعتبارات الانسانية والرحمة ومما يؤيدها به قوله: «ان الخرس يعيشون الآن في معزل عن الناس بسبب عدم قدرتهم على الكلام وقلة الناس الذين يستطيعون التفاهم معهم بواسطة الاشارات» ومن رأيه ان يعمم تعليم اشارات الخرس والكلام بالشفاه في المدارس حتى يجد الخرس المساكين من يتفاهم معهم أينما كانوا. وقد أكد ان النطق بواسطة تحريك الشفاه ليس من الصعب تعليمه للتلاميذ عامة لانه لا يقتضي غير التؤدة في إخراج الكلمات من مواقعها المضبوطة فمتى تكلم الانسان الناطق أمام أخيه الاخرس بتحريك شفتيه أمكن الاخير ان يفهم كل ما يقوله

هذه هي الدعوة التي ينشرها ذلك الرجل الرحيم في انجلترا مع وجود المدارس الخاصة بالبكم والصم في تلك البلاد . فما باله لو جاء إلى مصر ورأى الشقاء الذي يعيش فيه البكم والصم والعزلة التامة التي حكم بها عليهم دون ذنب جنوه ؟ وماذا يقول إذا علم ان المدرسة الوحيدة التي كانت للصم والبكم في مصر والتي كان يديرها المغفور له حفني ناصف بك في أخريات حياته قد أغلقت أبوابها منذ زمن وهكذا أرغم البكم والصم ان يعيشوا جهلاء كالبهم إلى جانب مصيبتهم في عاهاتهم الطبيعية مع انهم يعدون بالآلاف العديدة ؟ !

هل اكتشف ميكروب البرد ؟

أذاع العلامة فيفر الالماني انه اكتشف الميكروب الذي يسبب البرد لدى الناس بين آونة وأخرى دون سبب ظاهر وقد أطلق عليه اسم (ميكروكوكس كاريزا) . وكان الاطباء منذ القدم قد حاروا في منشأ البرد وبحثوا في هذا المجال كثيراً دون جدوى وأحياناً كان أحدهم يعلن انه اكتشف الميكروب المنشود غير انه لا يلبث ان يظهر ان هذا الميكروب ليس هو الأصل وانما هو ميكروب طفيلي يحل في الجسم على أثر اصابته بالبرد . ولذلك يشك العلماء في ان الميكروب الذي اكتشفه الاستاذ فيفر هو الميكروب الحقيقي ولا يزالون يبحثون في ذلك

مؤتمر العمل الدولي ومسائله

في منتصف الشهر الماضي افتتح المؤتمر الدولي الرابع عشر لمسائل العمل والعمال وهو تابع لعصبة الامم وكان أول مندوب خطب فيه المس مارجريت بونفيلد وزيرة العمل في بريطانيا العظمى . ويشمل برنامج هذا المؤتمر ثلاث مسائل بحثت اثنتان منها في مؤتمر السنة الماضية وهي بالترتيب : منع السخرة وتنظيم شروطها في الاحوال الاستثنائية وأيضاً تنظيم وقت العمل للمستخدمين وتحديد ساعات العمل في مناجم الفحم

وقد حضر المؤتمر عدد كبير من الدول الغربية والشرقية

شيء جديد في الطيران

طارت أخيراً طيارة من تورين إلى روما لتشترك في الاستعراض الجوي الذي أقيم في إيطاليا . والذي لفت النظر في هذه الطيارة هو أنها تسير بزيت النفط الذي هو من الزيوت الثقيلة ولا يستعمل إلا في آلات من نوع خاص مثل آلات «ديزل» فاذا أمكن استعمال زيت النفط في الطيارات بدلا من الزيت الخفيف الذي يستخدم فيها الآن فانه سينشأ عن ذلك تخفيض في



الرقص في عرض البحر

بعض راقصات مدرسة الرقص التي تديرها الآنسة ستراوس في نيويورك يتدربن على حركات الرقص كل صباح على ظهر الباخرة «بريمن» التي تقطع المحيط بين اوربا وأمريكا

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



تدريب الحيوانات في هامبورج

تعتبر مدينة هامبورج مركزاً هاماً لتدريب الحيوانات والضواري التي ترسل الى حدائق الحيوانات وملاعب السرك والصورة العليا تمثل أحد المدربين يمرن نمراً

نفقات الطيران وسيقل المقدار المستهلك من الزيت فيها وفوق ذلك سيزول تقريباً خطر انفجار القزانات وهو الخطر الماثل الآن في الطيارات بوجه عام

باخرة يكلف صنعها ستة ملايين جنيه

تتنافس الدول وشركات الملاحة الكبرى في انشاء بواخر عظيمة لعبور المحيط الاطلنطي بحيث تجمع بين مميزات العظمة والفخامة والترف وبين السرعة الى أقصى حد ممكن . فبعد أن صنعت المانيا الباخرة « بريمن » وأختها « أوربا » قررت شركة كونارد الانجليزية صنع باخرة عظيمة لعبور الاطلنطيق وقدرت نفقاتها بستة ملايين من الجنيهات وستكون حمولتها ٧٥٠٠٠ طن وقوة آلاتها ٢٠٠٠٠٠ حصان .

وسام لمنقذ الخيل

أهدت حكومة الولايات المتحدة أخيراً « الوسام الأميركي للخدم الممتازة » الى رجل يدعى كورتيس هاريسون لأعمال أداها في الحرب العالمية منذ اثنتي عشرة سنة وامتاز بها على أقرانه حتى استحق ذلك الوسام ـ وان كان لم يمنح اليه إلا بعد عهد طويل ـ ولم يبذ هاريسون أقرانه الجنود الاميركيين بالبسالة والبطولة ولكنه انفرد عنهم بشفقته وحبه للخيل . وكان في عهدته بعض الاسطبلات فكلما حصل هجوم من الألمان كان هاريسون يسرع الى الاسطبلات غير عابىء بالخطر الذي يتهدد حياته من القنابل المتساقطة وخصوصاً قنابل الغازات الخانقة فيضع الكمامات على أفواه الخيل ثم يقودها إلى مكان آمن حتى تنجلي المعركة

رقم عجيب

اكتشف أستاذ يوناني رقماً عجيباً كتب عنه في إحدى الصحف الفرنسية وهذا الرقم هو ١٤٢٨٥٧ واذا ضرب في ٢ فان النتيجة تكون ٢٨٥ ٧١٤ أي ان الارقام المؤلفة منها العدد الاول لا تتغير وانما يتبدل ترتيبها . واذا ضرب في ٣ صار ٤٢٨ ٥٧١ ببقاء الارقام نفسها كذلك . واذا ضرب في ٤ فان النتيجة ٥٧١ ٤٢٨ ببقاء نفس الارقام أيضاً . واذا ضرب في ٥ فالنتيجة ٧١٤ ٢٨٥ واذا ضرب في ٦ فالنتيجة ٨٥٧ ١٤٢ أي على عكس ترتيب الرقم الأول . أما اذا ضرب في ٧ فان الناتج يكون رقماً عجيباً وهو ٩٩٩ ٩٩٩

وكم في الحساب من نتائج !

صبغ الاسنان

أحسن ما توصف به أسنان امرأة هي انها بيضاء كاللؤلؤ غير ان هذا الوصف لن يلبث أن يصبح اهانة لا مديحاً فان المودة الحديثة متجهة الى صبغ الاسنان بدهان خاص كما تصبغ الشفاه والخدود . ويقول أنصار هذه المودة انه ما دامت الاسنان الصناعية لها ألوان مختلفة ينتقى منها ما يلائم كل فرد فلماذا لا تصبغ الاسنان الطبيعية أيضاً لتكون أقرب الى الجمال وأكثر ملاءمة لملامح كل فتاة أو سيدة ؟



بار الكلاب

بلغت العناية بالكلاب في أوربا أن أقامت بعض الدول أحواضاً خاصة بها في أهم الشوارع . وفي هذه الصورة صبي باريسي قاد كلبه للشرب من احدى هذه « البارات » ووقف ينتظره

ملك الحجاز يحاكى عمر بن الخطاب فى رعايته

حرصه على استتباب الامن وراحة الحجاج ـ كيف نزل عن جواده وعدا وراء أحد المخالفين ؟ ـ وكيف اقتص لبعض الحجاج من أحد تابعيه ؟ ـ مشاجرة الصعايدة فى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ـ الملك فى قصره

قبل السنين الاخيرة كان الحج عند كثير من قاصديه قطعة من العذاب والارهاق المضني . وكان يحيط به شبح مزعج من سطو اللصوص ، واغتيال قطاع الطرق، واعتداء المعتدين من جفاة الاعراب والمتشردين الذين اتخذوا أيام الحج موسماً للسلب والنهب ، وخطف بعض النساء والاطفال من أبناء الحجاج والاتجار بهم في البلدان القاصية التي يباعون فيها كما يباع الرقيق

ولكن منذ أن استولى جلالة الملك عبد العزيز بن سعود اهتم باستتباب الامن وأخذ يسعى سعياً حميداً في تنظيم المواصلات وسهولتها حباً في راحة الحجاج وترغيبهم في زيارة بلاده . ووجد ان أول ما يعمل على استئصاله هو عصابات اللصوص وقطاع الطرق الذين طالما أزعجوا الحجاج وأرهبوهم فاجتهد في مطاردتهم ، وانزال العقاب الصارم على أفرادهم ، فلم تمض مدة وجيزة حتى قطع دابرهم واستأصل شأفتهم



جلالة الملك ابن السعود

حظيت حضرة الكاتبة الفاضلة السيدة لبيبة احمد بحج بيت الله الحرام ، وزيارة النبي صلى الله عليه وسلم في هذا العام . وقد عادت الى وطنها في الاسبوع الماضي بعد ما تبركت بتلك الاماكن المقدسة . وشاهدت في خلال زيارتها أمثلة جليلة من اهتمام الحكومة الحجازية بصيانة الامن ومحاكاة جلالة الملك ابن سعود لامير المؤمنين عمر بن الخطاب في عدله وحسن رعايته . وفي هذه الصفحة بعض تلك الامثلة التي حدثتنا بها الينا

ومما ساعده على ذلك حرصه على مشاركة رجال الامن في عملهم ، وطوافه دائماً على ظهر جواده لتفقد حال رعيته والسماع لشكواهم ، ورعاية راحتهم ، فتراه من آن لآخر يطوف وحده في أنحاء مكة أو خارجها يصعد الجبال ، ويجتاز السهول ، ويخترق الوديان ، وكله عيون تنظر الى المحافظة على النظام

وهو لا يمهل الجاني في أخذه بجنايته مهما علت مرتبته ، ومهما كان الوقت أو المكان . فاذا رأى رجلاً في الطريق قد فعل أمراً محظوراً نزل عن جواده وجازاه كما كان يجازي أمير المؤمنين عمر بن الخطاب بعض المخالفين في الطريق بهراوته

وحدث ذات مرة انه كان سائراً بجواده خارج مكة فرأى سائق سيارة صعد بسيارته على مرتفع من الارض كان قد حرّم على السيارات الصعود عليه ، فناداه بأعلى صوته . فالتفت السائق فرأى الملك خلفه ، فترك السيارة وفرّ يعدو خائفاً ، فما كان من ابن سعود إلا ان عدا وراءه حتى قبض عليه . وضربه بضع ضربات جزاء خروجه عن النظام

وفي منى جاء بعض أتباع الملك وطلب من جمع من الحجاج ان يخلوا منزلا سكنوه ليسكن فيه بعض أصدقائه وعارفيه ، فلم يجد هؤلاء الحجاج بداً من الانقياد لأمره على الرغم من استيائهم . وصادف في تلك الساعة التي أخذ فيها الحجاج يحملون أمتعتهم لاخلاء هذا المنزل ان سار الملك ممتطياً جواده . فرأى هؤلاء الحجاج خارجين يشكون حظهم ، وتقدم اليه أحدهم يشكو اليه ما فعله فيهم أحد تابعيه ، فغضب جلالة الملك وأمر باستدعاء هذا التابع ، فلما مثل أمامه نزل عن جواده ، ثم أخذ بعنقه ، وانتزع عقال هذا التابع من فوق رأسه ، وأخذ يضربه به ضربا مؤلما ، ثم أمر الحجاج بالعودة الى منزلهم كما كانوا

تلك أمثلة جليلة من أعمال جلالة الملك ابن سعود للمحافظة على راحة الحجاج



السيدة لبيبة احمد

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

ملك الحجاز يحاكي عمر بن الخطاب

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

ورعاية الامن والنظام ، وهي تشبه ما كان يفعله أمير المؤمنين عمر بن الخطاب أيام خلافته

ومن مآثر جلالة ملك الحجاز في استتباب الامن انه أعد داراً معينة للحفظ يرجع اليها كل من فقد شيئاً من أمتعته في طريق الحج . وتذكر السيدة لبيبة انه ما من أحد يفقد شيئاً في أي مكان من الامكنة إلا ويجده محفوظاً كما هو في هذه الدار دون ان تمسه يد بسوء

وقد سمعنا من بعض الجالسين في حضرة السيدة لبيبة . وكان من المرافقين لها في زيارة بيت الله الحرام في هذا العام ان بعض الحجاج من صعيد مصر ذهبوا ذات يوم لزيارة قبر النبي (ص) . فلما وصلوا الى مقامه أخذوا يتمسحون به كعادتهم في زيارة « السيد البدوي » في طنطا أو « سيدنا الحسين » في القاهرة ، فرآهم على هذه الحال الجنود الوهابيون الذين أنيطت بهم حراسة الحرم ، فأسرعوا الى نهيهم ، فلم يستمعوا لهذا النهي ، واستمروا في التمسح والتبرك بالمقام ، فعنفهم الجنود وزجروهم فلم يزدجروا ، وكان ان وقعت بينهم مشاجرة اعتدى فيها الصعايدة على الجنود ومزقوا ثيابهم ، فاقتادوهم الى الامير ، فأمر بجلدهم جزاء لهم على اهانتهم للحكومة

وقد أخبرتنا السيدة لبيبة انها تشرفت في هذه المرة بالمثول بين يدي جلالة الملك ابن سعود ، وطلبت ذلك بواسطة خطاب أرسلته الى جلالته كما هي العادة هناك ، فتنازل جلالته وأرسل اليها سيارة من سيارات الحكومة الحجازية لتقلها الى قصره . فذهبت فيها ، وكانت أول من تلاقاها من الاسرة المالكة زوجات جلالة الملك الاربع ، وقد لبست كل واحدة تاجاً من الذهب مرصعاً بالاحجار الكريمة ، وثوباً من القصب الملون عليه ثوب اسود من الحرير الشفاف

وبعد ان حظيت السيدة من صاحبات الجلالة بكريم العطف والرعاية ، أذن لها بمقابلة جلالة الملك ابن سعود ، فدخلت عليه فوجدته واقفاً مبتهجاً ، فحيته التحية اللائقة ، ثم جلس جلالته ، وجلست السيدة وتعطف جلالته فسألها عن رأيها في راحة الحجاج ، ورجا ان تكون الحكومة الحجازية قد قامت بواجب الضيافة والعناية اللازمة ، فردت عليه السيدة مثنية على اهتمامه ، وحسن رعايته ، وحرصه على اطمئنان قاصدي بلاده والقاطنين فيها

حل احدى مسائل التعليم

ان مسألة تعليم الشبان من المسائل التي شغلت الكثيرين من المفكرين في مصر وسائر أنحاء العالم . فالطالب الذي تخرج في المدارس الثانوية والابتدائية واضطر الى العمل طلباً للرزق لا يقدر أن يدخل جامعة أو مدرسة عليا . ولذا تقتصر معلوماته بعد خروجه من المدرسة على ما يجنيه من الاختبار في دائرة عمله الجديد وهي معلومات ينفق في سبيلها سني شبابه ويشعر انها محدودة اذ انها لا تخرج عن دائرة العمل المحدودة

لقد لطفت هذه الحال الى حد ما بانشاء المدارس الليلية على أن هذه لم تف بالغرض المطلوب كله لأن أغلب الطلبة فيها صغار والمواضيع التي تدرس محدودة لقلة عدد المدرسين وقصر وقت التدريس . فتطورت هذه المدارس وأصبحت مدارس تلقى فيها الدروس بالمخابرة

كانت أول هذا النوع مدارس المخابرة الدولية التي برهنت على ممر الايام على كفاءتها ولها تلاميذ في اكثر من خمسين قطراً يتعلمون بالانجليزية والفرنسية والاسبانية

لهذه المدارس ميزات عدة : منها انك غير مقيد بوقت معلوم . تدرس حينما تريد وأينما كنت . ولا تضيع وقتك في فصل ازدحم فيه الطلبة على اختلاف مقدرتهم وعقليتهم يقسم المعلم بينهم وقته . فهناك بالعكس مدرسون كثيرون وأنت تلميذ واحد وكلهم مستعدون لتعليمك . والتعليم بواسطة كراسات صغيرة يعدها رجال ذوو كفاءة وأساتذة ماهرون ورجال أعمال عظماء . وكلها مكتوبة بلغة سلسة سهلة يفهمها من دون صعوبة

في هذه المدارس لا يتوقف تقدم التلميذ على غيره . فانه يسرع متى شاء ويتأنى ويتمهل متى دعت الحال الى ذلك والكراسات ترسل وفيها المواضيع التي تتفق وميل الطالب ونوع عمله بغض الطرف عن محل سكناه . فانه يقدر أن يدرس في أي مدينة أو قرية بعيدة أو قريبة ما دام فيها مكتب للبريد

والآن وقد اعترف العالم بفائدة مدارس المخابرة أسس منها الكثير لكن لم يعش سوى القليل . وأفضل هذه المدارس مدارس المخابرة الدولية اكتسبت في السنوات خبرة واسعة واعتراف الدول المختلفة

وقد أسس فرع لمدارس المخابرة الدولية في مصر . فنرجو له نجاحاً باهراً ونحث الشبان على الالتحاق به لاستخدام أوقات فراغهم في الدرس والنفع وطنهم وأنفسهم

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com



تاريخ الاسبوع

الخميس ٣ يوليو

أعلنت رياسة مجلس الوزراء بلاغاً عن الحالة الحاضرة لمناسبة حادثة بلبيس وختمته بقولها « ان الحكومة ستتخذ التدابير اللازمة لاقرار السكينة وحماية النظام وانها ستأخذ كل فرد أو جماعة كائناً من كان بالتزام القانون واحترام أوامرها ونواهيها » ـ قرر الوفد ان يواصل طوافه بالمديريات رغم البلاغ الذي اذاعته الوزارة أفرج عن المتهمين في قضية الشيوعية بالاسكندرية بدون ضمانة ولا كفالة ـ شيعت جنازة القتلى في حادثة بلبيس باحتفال مهيب وقد أرسل الوفد بعض أعضائه لينوبوا عنه في تشييع الجنازة ـ عقدت النية على تعيين حضرة صاحب العزة هارون بك سليم أبو سحلي مديراً للدقهلية وحضرة صاحب العزة محمد نيازي بك مديراً للمنوفية ـ وصل الى القاهرة فخامة نوري باشا السعيد رئيس الوزارة العراقية قادماً من بغداد في طريقه الى لندن ـ لا يزال البحث جارياً في كبس أقطان الحكومة بالاسكندرية ـ الرأي السائد في الدوائر الانجليزية أنه ينتظر قبول العراقيين للمعاهدة التي عقدت بين العراق وانجلترا ـ حكم على الزعيم الهندي موتيلال نهرو رئيس المؤتمر بالسجن ستة أشهر

الجمعة ٤ يوليو

صدر مرسوم ملكي يقضي بتعيين هارون سليم أبو سحلي بك مديراً للدقهلية بدلا من محمود شاهين بك الذي أحيل الى المعاش ، ومحمد نيازي احمد بك مديراً للمنوفية بدلا من احمد مختار حجازي بك الذي عين في وظيفة أخرى بوزارة الداخلية ـ وقع جلالة الملك قانوناً بالغاء محاكم الاخطاط وقانوناً بشأن محاكم المراكز وقانوناً بالغاء الاختصاصات القضائية التي للعمد والمشايخ وقانوناً بفتح اعتماد اضافي في الميزانية بمبلغ ٣٤٩٧١ جنيه لاسرة كارنارفون . وكلها قوانين كان البرلمان قد أقرها في مجلسيه ـ الغي انتداب الاستاذ عبد الرازق السنهوري بك الاستاذ بكلية الحقوق لوظيفة السكرتير المساعد لمجلس الوزراء ـ قرر دولة وزير الداخلية عزل العمد والمشايخ الذين أعيدوا الى وظائفهم دون ان يعرض أمرهم على لجان انتخاب العمد والمشايخ

السبت ٥ يوليو

تحدث دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء مع جريدة البورس اجبسيان فأكد عزمه على المحافظة على الامن والنظام وهدد باستعمال الشدة عند اللزوم . وفي الوقت نفسه تحدث دولة النحاس باشا مع جريدة تاخيدروموس اليونانية فأكد عزم الوفد على بذل كل تضحية لاجل صيانة الدستور وعطف على حادثة بلبيس وأكد مسؤولية الادارة فيها ثم قال : « ان حركتنا وطنية وليست بأي حال عدائية للاجانب » ـ اجتمع حزب الاتحاد وقرر تأييد الوزارة الصدقية ـ حدثت في بلدية الاسكندرية ضجة كبيرة حول تعيين طبيب لمستشفى الولادة الجديد في الاسكندرية وقد صرح سعادة مدير البلدية في جلسة المأمورية البلدية بأن بعض الاعضاء أوصوا على تعيين اطباء وصرح باسماء اولئك الاعضاء وعلى أثر ذلك ارسل اليه أحدهم ـ وهو المسيو فيتربو ـ يطلب مبارزته ! فرفض مدير البلدية ذلك لان قوانين البلاد تحرم المبارزة

الاحد ٦ يوليو

تبحث الوزارة في الوسائل المؤدية الى حفظ الامن والنظام وتبحث وزارة المالية في التدابير اللازمة لاقتصاد ما يمكن من ميزانية المشروعات الجديدة ـ تستعد لجنة الوفد في الدقهلية لاستقبال حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ورجال الوفد عند زيارتهم للمنصورة يوم الثلاثاء القادم ـ جاء من دسوق أنه حصل بها اضراب عام من صباح يوم الجمعة الماضي الى الساعة الواحدة بعد ظهره وذلك احتجاجاً على سياسة الوزارة الحاضرة ـ لا يزال التحقيق جارياً في مقتل الفتاة الانجليزية ايلين سميث وقد ضبطت مسدسات وبندقيات عند بعض الاعراب ويبحث الآن في وجود تماثل بين حشوها وبين حشو البندقية التي قتلت بها الفتاة

الاثنين ٧ يوليو

كتب صاحب العزة مدير الدقهلية الى صاحب العزة محمد الشناوي بك رئيس لجنة الوفد بالدقهلية ينبئه بان المديرية قررت منع الاجتماع الذي تقرر عقده بمنزل صاحب العزة محمود بك نصير وذلك محافظة على الامن والنظام ، وكتب بهذا المعنى الى حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، وقد رد الشناوي بك على ذلك بقوله ان الاجتماع خاص لا عام ورد النحاس باشا بان قانون الاجتماعات لا يصح تطبيقه في هذه الحالة لان الاجتماع خاص وأشار الى الدستور الذي يحمي حرية الاجتماع ولا يزال النحاس باشا ورجال الوفد مصرين على السفر الى المنصورة غداً عن طريق بنها ثم بقطار سكة الدلتا ـ يسافر الى اوربا اليوم حضرات الشيوخ والنواب المحترمين الذين انتدبهم مجلسا البرلمان لحضور المؤتمر البرلماني الدولي في لندن ـ استقال اعضاء مجلس بلبيس المحلي لعدم امكانهم العمل مع مأمور مركزهم بعد حادثة بلبيس

الثلاثاء ٨ يوليو

لمناسبة سفر دولة النحاس باشا ورجال الوفد صباح اليوم الى المنصورة أصدرت وزارة الداخلية بلاغاً رسمياً قالت فيه انه محافظة على النظام قرر دولة وزير الداخلية منع دولة النحاس باشا ومن معه من السفر الى المنصورة بطريق الريف سواء بالقطارات أو بالسيارات وانه أشير على سكة حديد الدلتا بعدم تسيير قطاراتها لهذا الغرض . وعلى ذلك سافر دولة النحاس باشا ورجال الوفد بقطار سكة حديد الحكومة عن طريق بنها وطنطا الى المنصورة وقد أرسلت اليها قوات كبيرة من الجند والبوليس وحوصر منزلا صاحبي العزة محمد الشناوي بك ومحمود نصير بك ورشت الشوارع بالزفت منعاً للمظاهرات ـ حصلت تنقلات كثيرة بين عدد من كبار موظفي وزارة المعارف ـ دعي حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا لزيارة دمنهور وحدد لذلك يوم ٢٨ يوليو الجاري

الاربعاء ٩ يوليو

وقعت مصادمات في المنصورة بين الاهالي من جهة ورجال البوليس والجيش من جهة أخرى أثناء زيارة حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا لتلك المدينة أمس . أما عدد القتلى والجرحى فلم يظهر الى حين كتابة هذه السطور وقد كان ضمن الجرحى النائب المحترم سينوت حنا بك ـ تحدث حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء الى مندوب شركة الصحافة المتحدة الامريكية فهدد بحل مجلس النواب وانذار الوفد بعواقب الخطة التي يسير عليها ـ أهدت حرم المغفور له الدكتور علي بك ابراهيم رامز مكتبته الخاصة الى كلية الطب

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

صحائف غرام الامراء

البرنس لويس

صورة مفجعة لعناد القدر

القدر . . . !

ويل للانسان اذا عانده القدر ، وما أسعده يوم يناصره ويؤاتيه كما يريد ويشتهي

لا إرادة ولا عزيمة ، لا جاه ولا مال ، لا سلطة ولا نفوذ ، لا ضعة ولا فقر ، لا شيء في العالم كله يستطيع مناوأة القدر اذا شاء وأراد . .

وقديماً قالوا : « وتقدرون فتضحك الاقدار » . . . !

لا يخضع القدر لنظام أو لقانون ، يفعل ما يشاء بمن يشاء ، ينزل « غليوم » الجبار القوي العنيد الشامخ عن عرشه وملكه فيقصيه عن أمته وبلاده ، ويرفع « كارول » الى العرش والتاج فيعيده مكرماً محبوباً بين أهله وأمته . .

تتدخل ارادة القدر في حياة كل انسان ، فنحن في الوجود آلات يسيرها القدر دون أن تكون لنا الارادة فيما نختاره لانفسنا . والا فمن منكم شاء وتمنى فكان له كل ما تمناه . ؟ وان وهب القدر في بعض الاحايين الى الانسان أكثر مما تمناه . . !

سترى في صفحة اليوم ، صورة مفجعة لعناد القدر ، سترى كيف يحب ولي عهد مملكة أميرة من الاميرات ، فتجتمع الاسباب على مقاومة هذا الحب ، على هدمه وتحطيمه ، فيظل يناضل من أجل فوزه وانتصاره ، يذلل عقبة فتقوم دونه عقبات ، وما زال بها حتى أتى عليها كلها ، فابتسم ابتسامة النصر والفوز ، وقد ظن أنه ظفر بالسعادة كاملة . .

تمت الموافقة ، وبدأ كل شيء يجري بمجراه الطبيعي ، والعروسان سعيدان يمهدان لساعة اللقاء ، ويتعجلان الايام ليظفرا بسعادة الحب . .

فجأة قضى القدر بالفرقة بينهما ، ولاراد لقضاء القدر . . ولكن أية فرقة . . ! ؟

لويس

ولي عهد كارلوس ملك البرتغال ، فتى في مقتبل العمر وريعان الشباب ، جميل المظهر ، كريم الخلق ، حديث النشأة ، هادىء الطباع

كانت البرتغال ثائرة كثيرة الفتنة والقلاقل تكره بعض أحزابها الملك وتتآمر على حياته ، لهذا كان الملك شديد الاخلاص والتقرب لولي عهده ، يكثر اليه النصح ويطلعه على كل خافية ليكون ملماً بمركزه عارفاً بشؤون أمته . .

فلما بلغ لويس سن الزواج ، وأخذ يبحث ويتطلع الى المرأة التي يختارها لنفسه لتشاركه في الغد مهام العرش والملك ، فاتحه والده في الأمر ذات يوم وأخذ ينصح له أن يجعل نصب عينيه الزواج النفعي ، يجب أن يتزوج أميرة من الاميرات العريقات صاحبات السطوة والنفوذ والواسعات الثروة والجاه ، وأما السطوة والنفوذ فليستعين بمركزها اذا تطلب الحكم القوة والارهاب ، وأما ثروتها وجاهها فلتضاعف ما له من مال قليل

أدرك لويس قيمة نصح والده والغرض الذي يرمي اليه ، فهو يريد ان يثبت نفوذه ويقوي سلطته وسلطانه ، اذا جاء اليوم الذي يتوج فيه ملك على البورتغاليين ، فاذعن لنصحه ووعده بتنفيذ مطالبه ومراعاة شروطه اذا حان يوم اختيار شريكته . .

كان امبراطور المانيا يتظاهر بالود والاخلاص لملك البرتغال ، فرأى كارلوس أن يستغل هذا المظهر لنفعه ومصلحته ، فاستصحب ابنه ورحلا الى المانيا ، حيث نزلا ضيفين على الامبراطور في برلين ، وهناك اطلع كارلوس ، امبراطور المانيا على سر حضورهما ، فرحب بهما ووعد أن يختار لولي العهد اميرة من الاميرات الالمانيات المتوفرة فيهن هذه الشروط . وهو يريد في نفسه ان يستغل هذا الموقف لمصلحته المستقبلة ، حين تصبح ملكة البرتغال احدى قريباته

بين أميرات المانيا

أولم الامبراطور الولائم لضيفه ، وأحيى الحفلات الساهرة الراقصة ودعي لحضورها جميع قريباته الاميرات - وهذه عادة تجري عليها البيوت المالكة حين ينزل باحدها امير يرغب في الزواج - وتكررت الولائم والحفلات في قصور برلين وبوتسدام وملك البورتغال وولي عهده لويس ينعمان بهذا الترحيب ومظاهر الحفاوة والاكرام وحولهما الاميرات يتلطفن ويتوددن اليهما ، حتى نسي كارلوس مهام مملكته واندفع لويس في لهوه ودعابته ورقصه وشرابه مع الاميرات ، وكل منهن تحاول اقتناصه وغزو قلبه لعلها تصبح زوجته فتضمن لنفسها تاج احدى ممالك اوربا

وكلما انقضت حفلة من الحفلات يسارع الأب الى ابنه ليستفسر منه عن الاميرة التي علق قلبه بحبها أو ميزها عن سائر الاميرات ، فيبتسم الأمير ساخراً ويؤكد له انهن جميعاً فاتنات لم يستطع تمييز واحدة عن الباقيات . . . !

وانقضت الليالي والأيام والأمير حيث كان من التردد ، لم يقر رأياً ، ولم يعتزم أمراً

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

حتى وصلت الى والده برقية من رئيس حكومته يطلب اليه الاسراع في العودة ، فغادر المانيا مرغماً تاركا وراءه ابنه لاتمام البحث حتى اذا وفق الي ضالته أخطره بكل شيء ...

وظل الامير يتنقل في المانيا بين الاميرات ، حتى أرهق الامبراطور بصمته وطول اقامته ، فلم ير بداً من مكاشفته بالأمر لمعرفة رأيه النهائي

أكد الامير للامبراطور حين سأله عن الاميرة التي اختارها ، انه لم يرجح كفة واحدة من الباقيات فكلهن لديه حتى الآن سواء ، يظهرن الطمع في تاجه أكثر مما يقدرن شخصه . . !

لوى الامبراطور وجهه ، ولم يعد يلقاه بالترحاب المعهود فلما رأى أن بقاءه في المانيا اصبح غير مرغوب فيه ، عول على هجرها الى غيرها من الممالك ، يبحث عن ضالته حيث تناديه ..

بين اميرات النمسا

سافر الى النمسا فجأة دون اخطار والده حيث نزل ضيفاً على عمه الارشيدوق ليوبولد في فينا

بعد ثلاثة أيام على وصوله أقام عاهل النمسا والمجر فرنسوا جوزيف حفلته التذكارية السنوية التي يجتمع فيها أفراد اسرة هبسبورج ليتمتع الامبراطور برؤية ثمار دوحته الباسقة كما يسعدون هم بلقائه والاحتفال به ، دعي الارشيدوق ليوبولد الى هذه الحفلة فاستصحب معه الامير لويس ، وهناك قدمه للامبراطور والامراء والاميرات . .

أخذ الامير يتنقل بين الأميرات ، محاولا التعرف الى كل منهن ، وقد أدركن غايته ، فذهبن يغمرنه بلطفهن وحسن رعايتهن . .

وقف يتحدث الى أحد أصدقائه الارشيدوقات في غرفة قصية من غرف القصر ، فمرت بهما فجأة أميرتان فاتنتا الجمال سحر بهما الامير إذ شاهدهما ، وطلب الى صديقه ان يقدمه اليهما ، وفي لحظة تم التعارف بينهم ، فاذا هما شقيقتان من البيت الملكي ، فضل الامير الكبرى فانفرد بها بينما أخذ الارشيدوق الصغرى وسارا بعيداً عنهما . .

خفق قلب الامير لمحدثته حين شاهدها فأخذ يتلطف اليها محاولا استدراجها والتبسط معها في الحديث ليعرف منها كل ما يريد معرفته ، فاذا بها بريئة ساذجة طيبة القلب ، يلمح الى ناحية ما في حديثه فتجيبه صراحة عن كل شيء ، فأحب فيها صراحتها كما افتتن بجمالها . .

ضالته المنشودة

مضت الساعات وهو يلازمها كظلها حيث تذهب ، يتحدثان في شتى الشؤون ويتراقصان ويتجاوران ساعات الطعام ، فعرف منها أنها احدى بنات الارشيدوق دي بارما ، يسكنون في ضاحية بعيدة عن فينا وقدلا يحضرون الى القصر الامبراطوري الا في هذه المناسبة السنوية

تهامس الحاضرون وتغامزت الاميرات ، وتساءل الجميع في خفوت ترى هل انتخب الامير ضالته المنشودة . . ؟ وهل كتب للاميرة لويزة دي بارما أن تصبح في الغد ملكة البورتغال . . ؟

بادلته الاميرة نفس العاطفة والشعور فتوددت اليه دون أن تعلم انها تحبك حوله شباكها ، والامير مأخوذ بها يسائل نفسه «هل تكون هذه حقاً ضالتي التي انشدها ؟»

في نفس الليلة أرسل أحد الجواسيس الى ملك البورتغال برقية طويلة يعلنه فيها أن ابنه لويس وقع في شراك أميرة مفلسة من البيت النمساوي وهي لا تصلح على الاطلاق لاعتلاء عرش البرتغال في الغد ، فارسل الملك برقية مستعجلة الى الامير يدعوه للعودة حالا الى لشبونه

الحب الجارف

اذا كان الحب صادقا وعميقاً اجتاف كل ما يقوم في سبيله من صعاب وعراقيل ، وقد شاهدتم أثر ذلك في بعض صحائف الغرام السابقة ، وكان حب الامير لويس للاميرة لويزة من هذا النوع الجارف المكتسح . واغلب ما يجيء هذا الحب عن طريق النظرة الاولى ، النظرة التي يخفق لها القلب فيحل فيه المحبوب منذ تقع العين عليه . .

شاء العذال أن يمنعوا كل علاقة بين الامير والاميرة ، وأمعن حساد الاميرة في النيل منها ليقصوا عنها الامير ، فلما وصلت اليه برقية والده لم يستطع تلبية أمره لانه كان قد وعد أهل الاميرة بان يمضي في بيتهم بضعة أيام . .

لم تكن أسرة الارشيدوق دي بارما مثرية غنية كغيرها من اسر الامراء والارشيدوقات ولكن فتياتها كن جميلات فاتنات واسعات العلم كبيرات الادب كما كانت والدتهن على جانب كبير من الدهاء وبعد النظر

حين أشيع في النمسا خبر اعتزام الامير لويس تمضية بضع أيام في ضيافة اسرة بارما قال الناس : لقد وقع الامير في الشراك ولن تتركه الام اذا قصد اليهم الا اذا طلب ابنتها لويزة رسميا وكتب على نفسه صكا بذلك . عادوا يلحون على والده باستدراك الامر قبل وقوعه ، ولكن الامير أصر على المضي في سبيله دون التأثر بأي اعتراض

في سبيل الزواج

حل الامير ضيفاً في بيت محبوبته فاكرموا وفادته وأحسنوا لقاءه وغمروه بمظاهر الحفاوة والكرم ، حتى تورطوا واضطروا الى استدانة بعض الاموال ، فلما راجع الاب زوجه في ذلك ضحكت ساخرة منه واكدت له انها انما تحبك الشباك حول الامير بهذه المظاهر الخلابة ، حتى اذا استرقت لبه وطلب يد ابنتها تولى هو دفع هذه الديون..؟

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

ظهرت الاميرة لويزة كنجمة لامعة متألقة بهر لويس ضوؤها ، فازداد حبه وإعجابه بها ، حتى لم يستطع كتمان عاطفته وشعوره ، فطلب يدها الى والديها فرحبوا به ، وهل كانوا يسعون الى غير ذلك ... !

أرسل الى والده بتفاصيل الأمر ، وأكد له أن لا مندوحة ولا مفر من زواجه بالاميرة دي بارما فهي ضالته التي ينشدها ، وهي الفتاة الوحيدة التي تصلح لان تشاركه في الغد اعباء الملك والعرش..

فأرسل والده يعنفه على مسلكه،ويسائله هل نسي وعده الذي قطعه على نفسه بأن يخضع في اختيار شريكته الى الشروط التي اشترطها عليه ، فاذا كان لم ينسها فكيف يبيح لنفسه الزواج من أميرة ضعيفة في مركزها السياسي فقيرة المال والجاه . . وهل تتفق مثل هـذه الفتاة ومركزه العظيم . . ؟

فرد عليه يؤكد له انه درس الامر من كافة وجوهه فلم ير أصلح لمشاركته الملك من هذه الفتاة الطيبة الوديعة الوفية المخلصة وهو يصر على الزواج منها مهما كلفه الامر وان كان في ذلك تحدياً للشروط التي اتفقا عليها

ولم يكن بد للملك ازاء اصرار ابنه ، الا ان يرسل اليه برضائه ـ ولو مكرهاً ـ عما فعل متمنياً له ولعروسه الهناء والسعادة على شرط أن يبقى خبر الخطبة سرياً حتى تتاح فرصة اعلانه

قبل الامير هذا الشرط وعقد خطبته على الاميرة سراً ، ولكن هـذا السر عرفته في وقته جميع دول أوربا وكل أمرائها وأميراتها وحتى الشعب البورتغالي على بكرة أبيه . .

عناد القدر

اجتمعت الاسباب على فسخ ما بينهما من رابطة ، وذهب الامير يحطم كل عقبة تعترض سبيله . فاقنع الامبراطور فرانسوا جوزيف برغبته حتى استطاع كسب عطفه كما استطاع اقناع والديه فرضيا بها وشعرت أسرتها بعلو هذا النسب فشاءت ان تتمشى مع جاه الخطيب ومركزه فاستدانوا الاموال الطائلة وذهبوا يظهرون في كل مجال بالمظهر اللائق بهم ، ويعدون معدات الزواج التي تتناسب مع عظمة الامير . .

وكثر الدس وأخذ الاذناب في العمل لأخفاق هذه الرابطة ، ولكن الامير أدرك الامر ببعد نظره ، فاكد اخلاصه للأميرة وطلب اليها أن لا تعير هذه التخرصات شيئاً من العناية أو الاهتمام ، وأخذ يظهر بجانبها في الاندية العامة النمساوية على مرأى من الجميع ، دون ان يعير أذناً صاغية لما يقال

رحل الامير الى بلاده بعد ان حدد لآلها موعد الزفاف القريب وطلب اليها ان تكون دائمة الاتصال به ، تعلمه بكل صغيرة وكبيرة ليكون على حذر من الوشاة حتى يلتقيا اللقاء الدائم السعيد

في شهر ديسمبر سنة ١٩٠٧ أرسلت الاميرة لويزة تستدعي لويس الى النمسا ليمضي معهم احتفال عيد الميلاد،فاعتذر عن الذهاب لكثرة مشاغله وأرفق اعتذاره الرقيق بهدية ثمينة كان لها وقع حسن في نفوس الجميع

النهاية المحزنة

اذا استطاع الانسان ان يفوز بارادته على إرادة غيره من الناس ، فهل يستطيع الفوز على ارادة القدر . . ؟

ذلل لويس كل الموانع والصعاب التي اعترضته ، وقام الاستعداد على قدم وساق في قصري العريس والعروس ، يتأهبون ليوم الزفاف السعيد ، وكان أهل الضاحية التي تسكنها الاميرة يحبونها حباً جماً فاكتتب كل منهم بمبلغ ضئيل ليشتروا لهـا هدية يقدمونها لها يوم زفافها رمزاً لحبهم وذكرى باقية لوفائهم وأخلاصهم

كل هذا يحدث ، والقدر الساخر واقف عن كثب يبسم ابتسامة صفراء ويقول سنرى ان كان هذا الزواج يتم . . !؟

خرجت الاميرة لويزة يوم اول فبراير سنة ١٩٠٨ تتنزه في الضاحية وتتعهد بعنايتها ورحمتها الاهالي والاطفال ، فاذا غابت الشمس عادت الى بيتها هادئة مطمئنة سعيدة النفس بما تسديه من خير لهؤلاء المساكين

ولم تكد قدماها تطأن ارض البيت ، حتى افزعتها رؤية والدتها تبكي وتنتحب ، هجمت عليها في جزع تسائلها ما بها فازدادت عويلا واجهاشاً في البكاء ، جنت الفتاة فصاحت : « ما بك يا أماه . . تكلمي . . اكاد اموت لمظهرك . . هل من شر جديد . . ؟ »

اشارت اليهـا بطرف اصبعها اشارة صغيرة وهي باكية مولولة ، فرأت الفتاة حيث اشارت اليها برقية ملقاة على الارض اسرعت اليها تقرأها فاذا بها هذه الكلمات

« بكل اسف انعى اليكم الملك كارلوس وولي عهده البرنس لويس فقد اغتيلا اليوم والتفاصيل بالبريد »

هل يطالبني القراء بزيادة او ايضاح بعد ذلك . . ؟

ليس هناك ما يقال غير ان ارادة القدر فازت في النهاية ففرقت بينهما وأي فراق . !

بعد

يوم واحد فقط !

أي في ظهر يوم السبت ١٢ يوليو ١٩٣٠ ينقضي ميعاد الامتياز الفريد الذي يمكنك من الحصول على هـذه المجلة (أو سواها من مجلات دار الهلال الاسبوعية) سنة كاملة بدون مقابل

فلا تتردد واكتب لنا الآن

اقرأ التفاصيل في صفحة ٨

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

 عالم المرأة







مباراة فى ثياب البحر

بين ممثلات وراقصات باريس



أقيم في أحد حمامات باريس معرض وسباق لثياب البحر المبتكرة لانتخاب « بطلة » الماء من بين الممثلات المعروفات . وعلى هذه الصحيفة بعض صور لغادات الفاتنات اللواتي اشتركن في هذه المباراة. والصورة العليا تمثل مهراجا كابورتالا الهندي يصافح الآنسة ملانش موتل الممثلة المعروفة واحدى الفائزات



https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

أحاديث عن الجنس اللطيف

السيدة لبيبة احمد

في هذا العام حظيت السيدة لبيبة احمد رئيسة تحرير مجلة النهضة النسائية بحج بيت الله الحرام ، وزيارة قبر النبي (ص) . وقد سبق لها أن قامت بمثل هـذا الحج المبارك سبع مرات تمتعت فيها بزيارة تلك الاماكن المقدسة والتبرك بنفحاتها الالهية ، وتشرفت في بعض هذه المرات ، كما تشرفت في المرة الاخيرة ، بمقابلة جلالة ملك الحجاز ، والتحدث اليـه في شئون الاسلام والمرأة المسلمة . فوجدت من عطف جلالته ما دل على احترامه للنهضـة النسوية في حدود الشرع الحنيف

وقد أخبرتنا السيدة لبيبة انها لما زارت « عرفات » ورأت تلك الجموع المحتشدة فيه نساء ورجالا من مختلف البلدان ، فكرت في تكوين رابطة نسائية اسلامية تضم بين جوانبها مندوبات عن النساء المسلمات في جميع الاقطار ، اذ ان « عرفات » هو المكان الوحيد الذي يجتمع فيـه كل عام حجاج البلاد الاسلامية في وقت واحد ، فيكونون بمثابة جمعية عامة ممثلة للمسلمين في مشارق الارض ومغاربها ، وقد رأت في ذلك فرصة سانحة لهذه الفكرة فخاطبت فيها بعض زميلاتها فوجدت منهن ارتياحاً وتحبيذاً ، غير ان الوقت لم يتسع لاتمام هذه الفكرة واضطرت الى تأجيلها ، على انها ما زالت مصممة على الدعوة اليهـا والعمل لتحقيقها في القريب العاجل ، فنرجو لدعوتها النجاح حتى تحقق ما تصبو اليه من التعاون على خدمة الاسلام والمسلمين

عاملات التليفون

كان من أثر الشكوى المتكررة من «التليفون» الحالي وما يؤدي اليه من تعطيل الاعمال ، أن شرعت الحكومة في إعداد تليفون اوتوماتيكي يستطيع المشتركون فيه قضاء مهماتهم بسرعة وسهولة لم تتوفرا في التليفون القديم ، وأخذت تعمم هـذا التليفون الجديد في جميع الخطوط . ولا يمضي وقت طويل حتى تنمحي تلك الجلبة والضوضاء التي يقضيها المتكلم والسنترال في طلب (النمرة) . وسينجم عن ذلك ان مصلحة التليفون سوف تستغني عن سبعمائة عاملة من عاملاتها اللائي يبلغن نحو تسعمائة ، فتصبح هؤلاء العاملات بلا وظيفة يشغلنها ، ويضفن الى قائمة العاطلين في هـذا القطر الذين ازدحمت بهم القهوات والبارات

فماذا تفعله الحكومة في هذا الجيش الجديد من العاطلات ؟ . . .

مدرسة الازواج

في انجلترا الآن أزمة زواج زاد من شدتها ما أحدثته الحرب الكبرى من فناء عدد كبير من الرجال حتى أصبح عـدد النساء اللائي يزدن عن الرجال نحو مليون امرأة . وقد فكر بعض الانجليز في انشاء مدرسة للفتيات العازبات يتعلمن فيها فن ترغيب الفتيان في الزواج ، ويدرسن آداب المعاشرة وسائر الشئون المنزلية والاجتماعية وما تحتاج اليه المرأة في حياتها الزوجية

وعنـدنا الآن في مصر أزمة زواج شديدة أهم أسبابها ضعف فتياتنا عن توفير الهناء والسعادة لازواجهن ، وقصورهن في غالب الاحيان عن القيام بتدبير المنزل حق القيام . فاذا كان الانجليز يعملون لانشاء مدرسة للزواج مع ان النساء الانجليزيات أرقى نساء العالم وأعلمهن بفن تدبير المنزل وسعادة العائلة ، فما أحوجنا نحن الى انشاء مثل هذه المدرسة أو العناية في مدارس البنات بهذه الشئون المنزلية على الاقل . فان فتياتنا المتعلمات من أضعف الفتيات في هذه الشئون ، بل ربما فاقتهن فيها الجاهلات اللائي يتلقين في المنزل من أمهاتهن فن الطبخ وتنظيم الغرف وسائر ما يتعلق بخدمة العائلة

غادة حمانا

تأليف محمود طاهر حقى

رواية مصرية لبنانية

مهداة الى رئيس الجمهورية اللبنانية

قرظها أمير الشعراء شوقي

وكتب مقدمتها شاعر القطرين

خليل بك مطران

خص ثمن ما يباع منها لمستشفى السل في بحنس

ثمنها ١٠ قروش وتباع فى جميع المكاتب

افعل ما شئت كل أيام الاسبوع
ولكن يومى السبت والاربعاء لا تنس
أن تطالع « الدنيا المصورة »

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

المرأة تطلب الرجل لاجل ماله

رأى سيدة بارزة فى المجتمع الاميركى



المسز اوجستس فن سيدة بارزة في المجتمع بمدينة فيلادلفيا وقد مكثت عدة سنوات وهي تشتغل بأبحاث نفسية خاصة بالنساء حتى صرن يستشرنها في أدق شؤونهن . وقد كتبت اخيراً مقالا لاحدى الصحف الاميركية ذكرت فيه احدى النتائج التي وصلت اليها من ابحاثها . ولئن كان ما كتبته خاصاً بالمرأة الاميركية الا انه ينطبق ايضاً لدرجة ما على فئة كبيرة من السيدات المصريات . ولذلك نعرب خلاصته فيما يأتي

حصل تبدل كبير في احوال الطبقة العليا في السنوات العشر الاخيرة . وأكبر مظاهر هذا التبدل أن الرجل لم يبق محور العالم النسائي ومتجه تفكير المرأة بل إن المرأة صارت لا تتأثر إلا بافكار اخواتها النساء عنها لا بأفكار الرجال كما كانت الحال من قبل . وكثير من الزوجات لا يعبأن بما يؤديه أزواجهن من الاعمال وما يصادفون من الصعاب . اللهم الا اذا شعرن بان سيل النقود المتدفقة أوشك أن يقف فاذ ذاك يبدو اهتمامهن بما يعمله ازواجهن . ومن مظاهر هذه النفسية الغربية الطارئة على المرأة أن الزوج اذا عمد الى اللهو مع غير زوجته أصبح لا يثير عندها شعور الغيرة الطبيعي . وهذا لدوام انشغالها بالنساء ومجتمعاتهن وعلاقاتها الاجتماعية معهن حتى لاتهتم سيدات الطبقة العليا الآن بغير الولائم وحفلات الشاي ولعب الورق فيما بينهن

وكذلك نجد المرأه تلبس الآن لكي تؤثر في النساء وتزيد من الاكل لتسمن أو تقلل منه لتنحف — تبعاً للمودة السائرة — حتى تبعث غيرتهن أو إعجابهن . وقد كانت الزوجة فيما مضى تستشير زوجها في زياراتها واستقبالاتها للسيدات . أما الآن فانها تقضي اليوم من الصباح الى الليل في صحبة السيدات الاخريات وطلب وسائل التسلية معهن . وكثيراً ما تسمع إحدى السيدات تقول حين تدعى الى وليمة : « ربما لا أقدر على سحب زوجي معي ولكني سآتي ولا شك »

فلا عجب بعد كل ذلك أن ينشد الرجال ا[...] اسباب التسلية واللهو عن طريقهم الآخر[...]

وقد تحدثت مع كثير من النساء عن مسرة الزوجة اذ تقضي ساعة في المطبخ تصنع فيها لزوجها فطيرة يأكلها ويمتدحها من أجلها . ولكني لم الق من التحدث بهذا سوى سخريات الزوجات العصريات من مجرد فكرة الوقوف في المطبخ فانهن لا يدرين أي شيء عن الشؤون المنزلية

ان الرجل بصفته رجلا أصبح لا يجذ[ب] اليه النساء في هذا العصر . بل إنهن يضحك[ن] اذا رأينه يحضر وليمة يدعين اليها فاذا تناو[ل] غذاءه في بيته تركته زوجته بعده وحي[داً] لتستعد لحفلة دعيت اليها . وانا ان أتذ[كر] بعدد من الرجال الى اجتماع وكان منهم ثلا[ثة] حازوا جمال الرجولة ولكنهم لا يملكو[ن] ثروة ورابعهم رجل شيخ قبيح المنظ[ر] ولكنه من أرباب الملايين فان انظ[ار] الحاضرات كلهن تتجه الى هذا الشيخ ال[...] وحده ولا يعبأن بالثلاثة الآخرين !

وكثيراً ما تسمع من أناس ليست [لهم] دراية اجتماعية أن المجتمع في العصر الحاض[ر] تسوده الفوضى الخلقية ولا ترعى فيه الآدا[ب]

(البقية على صفحة ٣١)

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

شؤون المرأة

كي الملابس

المكواة المثلى هي المكواة الكهربائية بالطبع لانها نظيفة دائماً ولا تزيد حرارتها قط عن القدر اللازم وفي الامكان الاستمرار في الكي بها دون اضطرار الى تسخينها أو ابدالها كل حين كما يحصل مع المكواة التي تسخن على النار

ولا يفضل استعمال المكواة وهي منخفضة الحرارة وخصوصاً عند كي الملابس الحريرية التي تحترق بسرعة . ولكن لا ينبغي أن تبقى المكواة باردة أو منخفضة الحرارة بدرجة كبيرة . وعندما تكوين ثوباً طويلا ابتدئي بأجزائه الصغيرة مثل الياقة والا كمام

ابنة نائب مندوب سام

ممثلة سينمائية

حين كان صاحب السمو الملكي البرنس أوف ويلز في كندا أخيراً أقيمت له حفلة كان من بين الحاضرات فيها الآنسة آلين باكود ابنة المندوب السامي البريطاني المساعد في كندا وقد شهدها في تلك الحفلة مدير شركة سينمائية فأعجب بها وحكم أول وهلة أنها تصلح للتمثيل السينمائي وانها سوف تنبغ فيه . ولما عرض عليها الامر لم تمانع واندمجت في عالم التمثيل السينمائي وقد أتمت أخيراً تمثيل روايتها الثانية وامتدحها النقاد كما أعجبت بها الجماهير جمالها ومقدرتها التمثيلية وهكذا « تكتشف » الممثلات من بين من لا يحلمن بالتمثيل بينما تقصد آلاف الفتيات الى عالم السينما فلا يسمح لهن بدخوله !

غسل الصحون

جاء في صحيفة أميركية خاصة بالتدبير المنزلي ان وقتاً أكثر من اللازم يضيع في غسل الصحون في كل بيت وقد حسبت الوقت اللازم لغسل صحون أسرة أميركية متوسطة بطريقة علمية فوجدت انه بالضبط ٢٢ دقيقة و ٥٨ ثانية في اليوم وان الحركات اللازمة لأداء هـذه المهمة بتلك الطريقة العلمية لا تزيد عن ٩٥٠ حركة ، ومن رأي تلك الصحيفة انه يجب تكديس الصحون بعد الوجبات الثلاث على أن تغسل كلها مرة واحدة وليكن ذلك عقب تناول طعام الفطور مثلا وانه لا لزوم لتجفيفها بالفوط فان هذا يستغرق وقتاً وجهداً لا حاجة اليهما بل يكفي تعريض الصحون للهواء فتجف فيه

جلد الطفل

يجب أن يكون جلد الطفل رائق اللون صافيا فاذا تغير لونه أو ظهرت به بثور فهذا دليل على وجود خطأ في تغذيته ومما يؤدي الى زوال رونق لونه كثرة الحلوى وكثرة المادة الغذائية في الطعام كالافراط من وضع الزبدة والكريم فيه . ومما يفيد الطفل في هـذا السبيل المداومة على غسل وجهه وتعريضه للهواء الطلق ويجب أن تحذر الأم من أن يصيب طفلها عسر هضم وامساك فانهما يسببان البثور

من فوائد الجليسرين

اذا أضفت قليلاً من الجليسرين الى الماء عند غسل البياضات الراقية والملابس الصوفية والفانلات فانه يساعد على إزالة كل أثر للقذارة منها بسهولة

اذا لم يمكنك لأي سبب من الاسباب استعمال الادوية المعروفة لازالة البقع من الملابس فامسحي الجزء الذي به البقعة بقطعة قماش ناعمة ومبللة بالجليسرين . وبعد بضع دقائق تجدين البقعة قد زالت ولكن يجب غسل الثوب بعد ذلك

عند غلي الفواكه لعمل (كومبوت) أضيفي جزءاً قليلا من الجليسرين بنسبة ملعقة شاي من الجليسرين لثلاثة أرطال من الفاكهة فان هذا يقلل الحاجة الى كثرة السكر ويمنع تكون الرغوة

اذا كانت أذن طفلك تؤلمه قليلا فضعي جزءاً من الجليسرين في ملعقة ساخنة وصبيه في أذنه

حين تجدين قماش مظلتك قد يبس حتى تخافي تشققه بللي قطعة قماش ناعمة بالجليسرين وأمسحي بها قماش المظلة

زيادة الملح في الطعام

كثيراً ما تخطىء ربة البيت أو الطاهي فتضع في الطعام قدراً من الملح أكثر من اللازم والمعتاد في مصر في هـذه الحالة ان يضاف قدر من الماء ليصلح المذاق غير انه من جهة أخرى قد يفسد الطعام بأن يجعله مريئاً أكثر من اللازم مثلا

وأحسن علاج لمثل هـذه الحالة أن تضعي في الطعام المالح قطعاً من البطاطس النيئة وتتركيها تغلى فيه عدة دقائق ثم تخرجيها فيكون مذاق الطعام قد تحسن

فن التجميل

كتبت إحـدى الصحف الانجليزية تقارن بين المرأة الانجليزية والمرأة الفرنسية فقالت ان الأولى تباشر تجميل وجهها بطريقة آلية خالية من التفكير وانها تبقى دائماً متكلفة خائفة على زينتها ان تفسد بينما المرأة الفرنسية تستعمل فكرها عند تجميل وجهها وتعمد الى كثير من الابتكار فهي تستعمل أنواع المساحيق وغيرها التي تلائم بشرتها ولونها الخ

ونحن اذا نظرنا الى المرأة المصرية من هذه الوجهة فهل نجدها أشبه بالمرأة الانجليزية أم الفرنسية ؟ . . .

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com



الاستاذة آدلين رينولدس

لا تقف الشيخوخة وكبر السن حائلاً دون الدرس والتحصيل ، وهذا ما جعل السيدة آدلين رينولدس البالغة من العمر سبعين عاماً تواصل الدراسة في جامعة كاليفورنيا حتى نالت درجة (B. R.) وسوف تعود الى الجامعة في سنة ١٩٣٢ لتحصل على درجة (M. R.) والغريب أن احدى بناتها الاربعة نالت درجتها العلمية قبلها بعدة سنوات



حسناء رمي الحراب

جازت الآنسة كورنزة الالمانية قصب السبق في مباراة رمي الحراب في هامبورج . وترى في هذه الصورة وهي تقذف حربتها الى مسافة ٣٩٫٠١ متراً وهو آخر رقم قياسي في هذه اللعبة



جائزة الاناقة

اقيم في باريس في سراي اللوفر معرض لاناقة الاثواب فنالت الجائزة الاولى فيه المدموازيل جاكي مونيه ممثلة السينما المعروفة ، وهي ترى في الصورة مرتدية الثوب الذي نالت به جائزة الاناقة عن سنة ١٩٣٠

بوليسة المرور

أول « عسكرية » عينت في قلم المرور في فرنسا وقد انتخبت لاداء هذه المهمة في بلدة الحامات « له توكيه » الفرنسية



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

المرأة تطلب الرجل لاجل ماله

(بقية المنشور على صفحة ٢٨)

الجنسية. والوقع أن هذا لايصح الا لدرجة ضئيلة فان اهتمام النساء بعضهن بالبعض الآخر قد نقص الفجور عما كان عليه في عصور وصلت فيها المدنيات الى أوجها. ولا عجب في ذلك فقد فقدت النساء شعور الاهتمام بالرجال ولا ينظرن اليهم الا نظرتهن الى اناس مكلفين بالانفاق عليهن. حتى إنك اذا جلست في حفلة شاي أو حضرت وليمة او اجتماعاً للنساء يلعبن فيه الورق فانك تسمعهن يتحدثن بكل شيء ما عدا الرجل !

والعجيب ان الرجال لا يزالون ازاء ذلك على ولائهم للنساء وعلى أهبة للانفاق عليهن وارضاء مطالبهن وهم ينظرون الى شذوذ النساء في العصر الحاضر بتسامح كبير ولكنهم لا شك يأسفون على زوال السعادة العائلية الماضية . ولكن النساء يجزين ازواجهن على اخلاصهم وعطفهم أسوأ الجزاء . ولست أعني بهذا انهن خائنات لهم فانهن قد فقدن القدرة على اذكاء نار الوله في القلوب .

وما قلته عن النساء المتزوجات ينطبق ايضاً على الفتيات فانهن انما ينشدن الزوج الغني ولا يعنين بغير الثروة والمال . ومتى تمت الخطوبة وانتهى بعدها عهد الحماسة التي لا بد منها بين الخطيبين رأيت العروس تنحدر الى الطريق الذي سارت فيه المتزوجات من قبلها فلا يهمها الا اجتماعها بالنساء والحصول من زوجها على المال الذي يكفل لها الظهور بينهن !

ان الرجل في حاجة ماسة الى صحبة اسرته وهو لا يفتأ في قلق واضطراب دائمين حتى يجد لنفسه رفيقة يستطيع ان يبثها شكاته ونجواه ويجد عندها الاطمئنان والراحة

ومهما بلغ الرجل من الذكاء والمقدرة فانه لا غنى له عن رفقة المرأة . ولست أرى مانعاً من ان تشغل المرأة بشؤون البيت مهما بلغت من الثقافة او الترف ، كما اني لا ارى داعياً لان تقضي المرأة كل وقتها مع النساء . بل يجب ان تعود المودة القديمة التي كانت تقضي بالزمالة الدائمة بين الزوجين سواء في داخل البيت او في المجتمعات





ترابيع ازدواز اصطناعي

اترنيت

تركيبها وميزاتها الخاصة تجعلها خير ما يلائم مناخ القطر المصري

الوكلاء الوحيدون في القطر المصرى

نقولا دياب واولاده

الاسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ — مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

ص ب ١٥٩٢ – تليفون ٦٣٩٢ — تليفون ٢٢٧٢ مدينة

توكيلات في سائر جهات القطر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

فضائل البيرة

يوجد بعض المشروبات التي تلذ الفم وتغش الذين يحبوها . هكذا هي الحال مع المشروبات الروحية التي تغطي تحت نعامة طعمها سلاحاً خطراً .

فالنبيذ « ينقص » الرجل الذي يعتاد شربه ويؤثر على دماغه وذا كرته ويضعف ارادته ويلقيه مربوط الأيدي والأرجل دون اشفاق تحت أقدام أول مرض فتاك يعترضه

ولكن اعتد شرب البيرة فتسلك سبيل الصحة فبدون شك شربها ذات فائدة صحية اكثر من الكحول وطعمها لذيذ فهي تزيل العطش . وينعش الانسان وتقويه في الوقت نفسه

فنسبة الكحول الموجودة بها ضئيلة جداً (٤٤/٣ المائة) تنشط الجسم دون أن تؤثر عليه مستخرجه من الشعير والزوان وهذا الاخير يعطيها كل فضائل التسكين وفاتح للشهية وللهضم ومنظم سير البول اللاوبولين تلك الغبار الناعمة التي يحتويها بزر الزوان

أليس عن جدارة اذا أن تسمى هذه البيرة المشروب ذات الالف فضيلة . فهي ترطب الفم وتنعش الجسم . ولكن بشرط أن تبقى نسبة الكحول خفيفة . وهذه ليست هي الحالة مع البيرة الواردة من الخارج التي أضيف اليها الكحول بكميات كبيرة كي تتحمل السفر ولكن البيرة الوحيدة المصنوعة في البلاد مثل :

بيرة الاهرام والابراهيمية

فهي طازجة صحية مرطبة ومنقية

يجب ألا تفوتك مطالعة

تقويم الهلال

١٩٣٠

أخذ بصمات اصابع المواليد

العادة ان بصمات الاصابع التي تؤخذ وتسجل هي بصمات المجرمين والمشبوهين — وان كانت قد ابتكرت طريقة جديدة لأخذ بصمات الاصابع التي في أقدامهم بدلا من بصمات أيديهم — ولكن السلطات في فينا بدأت أخذ بصمات أصابع المواليد أيضاً وبصمات أصابع أمهاتهم في الوقت نفسه وكان الداعي الى ذلك كثرة حوادث الاختلاط بين المواليد وعدم وجود طريقة تثبت بها بشكل قاطع بنوة وليد لامرأة معينة . أما بأخذ بصمات أصابع الوليد والأم فلا مجال للشك وربما تعم هذه الطريقة المستحدثة في مختلف البلاد فتخلص القضاء من منازعات كثيرة تعرض عليه



مخازن
الراعي
بها أرقى المنسوجات
وبها الأمانة والقناعة



TUNGSRAM
PEARL INSIDE FROSTED
DISTINGUISHED, DECORATIVE

تونجسرام لولي

مصقلة من الداخل ، زخرفة للمكان الموجودة به

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

السيد امين الشمسي باشا

(بقية المنشور على صفحة ٤)

كانت دار أمين الشمسي باشا في مقدمة الدور التي زارها ، وهي الدار التي استقبل فيها دولة النحاس باشا وصحبه عند زيارتهم للزقازيق في الاسبوع الماضي

وقد كان لرجل اسمه « فرشيني » فضل كبير في تخفيف الحكم الذي صدر على أمين باشا في ذلك الحين ولا يزال انجال أمين باشا يذكرون هذا الفضل الى اليوم وقد كان الرجل المذكور وكيلاً لاعمال أمين باشا في الزقازيق ومتمتعاً بالرعوية الانجليزية وقد نشأت بينه وبين آل الشمسي أواصر صداقة متينة ثم اعتزل أعماله التجارية وعينته الحكومة البريطانية قنصلا لها في الزقازيق ثم نقلته الى الاسكندرية وصفوة القول أنه لما القي القبض على أمين باشا وأحيل الى المحكمة كان لهذه المعاملة اكبر وقع في نفس صديقه الانجليزي فبذل ماله من النفوذ لدى المقامات الرسميـة لحملها على العدول عن مسلكها ، فلما أصرت على محاكمة أمين باشا أرسل الى انجلترا يدعو أحد كبار المحامين الانجليز الى القدوم الى مصر ليتولى الدفاع عن أمين باشا امام القضاء فلبى دعوته ونزل هـذا القطر وأدى مهمته أحسن تأدية

وكانت أول مرة دعي فيها محام انجليزي من انجلترا الى مصر ليعهد اليه في الدفاع عن متهم مصري، وهو عين ما حدث بعد ذلك بسنين عند ما حوكم عبد الرحمن فهمي بك في قضيـة المؤامرة الشهيرة وجيء بمحام انجليزي قدير من لندن ليدافع عنه أمام المحكمة العسكرية البريطانية



بعض الناس أن الاسمنت جلنجهم ماركة « الكف » غير موجود بكميات كافية او ان إسعاره مرتفعة . ولذلك نرجو كل من يقال له هذا القول لحمله على الاعراض عن الاسمنت جلنجهم أن يتفضل فيسألنا إما في مصر أو في الاسكندرية . الوردات كثيرة ومتواصلة والطلب بازدياد مما يسمح بتجديد المخزون على الدوام



الوكلاء الوحيدون فى القطر المصرى

نقولا دباب واولاده

الاسكندرية	مصر
شارع صلاح الدين نمرة ٢٢	شارع نوبار باشا نمرة ٤
ص . ب : ١٥٩٢ – تليفون ٦٣٩٢	تليفون : ٢٢٧٢ مدينة

توكيلات في سائر جهات القطر

أسمنت جلنجهم « الكف » وارد من معامل تصرف سنويا ٣ ملايين طن أسمنت من أجود نوع

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

قصة كاملة

لقد وفى غيري بالوعد

علي



أندريه منزله وقد ارتسمت على وجهه امارات الحزن والأسى بحيث لا يشك أحد يراه في نتيجة المسعى الذي عاد منه. فلما رأته زوجته «مارت» على هذه الحال سألته بصوت خال من كل عطف: «هل من فشل جديد؟» فأجابها بصوت حزين: «نعم ويا للأسف»

وتلت ذلك لحظة سكوت عميق كان أندريه في خلاله يندب حظه لفشله المتواصل، وكانت زوجته تندب أيضاً حظها الذي جعلها زوجة لهذا الرجل الخائب..

وعلى الرغم من كل ما يلقاه أندريه من مارت كان لا يزال شغوفاً بها كعهده حين تزوجا منذ سنوات خمس. فقطع حبل ذلك السكوت الأليم بان قام واقترب منها وقال لها في انكسار المحب الصادق: «ألا تريدين تقبيلي؟»

فأجابته قائلة: «اذا شئت!» ووضعت على خده قبلة آلية جافة خلت من أثر المحبة والعطف اللذين كان ينشدهما لديها في تلك اللحظة، فرجع الى كرسيه حزيناً آسفاً

وفي هذه اللحظة تمثلت حياته أمامه بما فيها من آلام ومباهج. وفي الحق ان الآلام كانت هي الغالبة ففي عهد طفولته لم يلق من أبويه بعض الحنان الذي يلقاه كل طفل من أبيه وأمه فقد كانا في خلاف دائم وكانت خصوماتهما متواصلة لا تنقطع. وتذكر أندريه تلك الكلمات الجارحة التي كان أبواه يتبادلانها وهما معه الى المائدة وتلك الشتائم التي كان كل منهما يوجهها اليه لأوهى الاسباب

ولما بلغ السابعة عشرة من عمره ذهبت كارثة بأبويه معاً فخلفاه وحيداً لا رفيق له سوى الفقر والبؤس. غير ان أحد أقاربه البعيدين أشفق عليه ووالى تعهده بالنفقة حتى حاز نصيباً من الدراسة. وكانت ميوله الادبية قد تجلت بشكل ينبىء عن مستقبل باهر في الكتابة. فلقد نشرت له بعض الصحف فصولاً أدبية شائقة فجعله ذلك يعزم على أن يتخذ صناعة الادب سبيله في الحياة وانتقل من بلدته في الاقاليم الى باريس عاصمة الآداب وملتقى الأدباء. غير ان قريبه الذي واساه وأنفق عليه منذ مات والده استطاع أن يلحقه بوظيفة كتابية صغيرة بأحد دواوين الحكومة وكان أندريه في بادىء الأمر لا يود قبولها إذ انها ليست المستقبل الذي صبا اليه ولكنه ما لبث ان وجد نفسه يستطيع الكتابة والتأليف في ساعات فراغه من الوظيفة وهي ساعات طويلة في العادة...

ثم جاء وقت أبصر أندريه فيه السعادة الكاملة فقد تعرف الى (مارت) الحسناء فأحبها وأحبته وأعجبها منه ما كان يكتبه اليها من الرسائل الغرامية التي تسلب اللب. وكانت في الحق تميل الى الزواج من رجل يكون ذا ثروة حتى يحيطها بأسباب الراحة ويبعد عنها شبح الفقر المخيف ولكن أندريه أكد لها ان نجمه لا يلبث أن يسطع في عالم الادب فتأتي له الثروة طائعة. وكان يحدثها بذلك حديث الواثق من نفسه المطمئن الى غده حتى لقد وعدها وعداً صريحاً بان يجعلها غنية في المستقبل القريب فما لبث ان صارا زوجين يرفرف عليهما الهناء وزاد

من سعادتهما انهما ولد لهما ولد جميل سميا[...] «جورجيه» كان قرة عيونهما ومتج[...] آمالهما...

ولكن السنين مضت تتوالى ولم يتحقق ما وعد به اندريه ولم يحز من النجاح [...] الادب اكثر من ان احدى الصحف الاسبوعية المتوسطة الانتشار قبلت ان تنشر له فصولا أدبية بأجر ضئيل كان يضمه الى مرتبه من وظيفته فلا يكاد يبقى من الاثنين شيء يدخره. وهكذا عاش وزوجته عيش الكفاف

ولم يكن حب (مارت) لزوجها بالذي يغريها بالصبر والتضحية بل إنها كانت أقرب الى حب نفسها وكانت امرأة «حاسبة» بطبيعتها وقد زاد من اهتمامها بالمال ورغبتها في الغنى انها صار لها ولد تحب ان يربى في سعة ولا يعاني الفقر في مستقبله. فلا عجب بعد كل ذلك ان قل حبها لزوجها وان صارت تندم على تزوجها به. وقد لحظ (اندريه) هذا التغير الذي طرأ عليها فآلمه وسبب له اضطراباً وقلقاً جعلا انتاجه الادبي أقل من ذي قبل ولذلك توالى فشله. وكلما الف رواية أو كتب موضوعاً رفضا وعاد من لدن الناشرين يجر ثياب الخيبة

مرت كل هذه الافكار في خاطره وهو جالس مع زوجته ثم قالت له: «فيم تفكر[...] أتفكر في الوعود التي بذلتها لي حتى قبلت الزواج بك؟»

— اتندمين لانك لم تتزوجي ريشا[...] ذلك الرجل الشيخ الذي لا فضل له سوى انه غني؟

— كلا. بل كنت أفكر في حما[...]

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

الفتيات حين يكن في سن العشرين فيتلقين كل ما يقال لهن دون بحث ويخدعن بمعسول الاقوال . ولكني الآن لا اطالبك بوعودك القديمة التي اسرفت فيها وانما اطالبك بان تفي بوعدك الاخير

— أي وعد تقصدين ؟

— أنسيته كما نسيت الوعود السابقة ؟ لقد قلت لي منذ أسبوع : « اذا لم تقبل روايتي هذه فانني لن أكتب غيرها » . ولست أفهم من ذلك سوى انك تترك الكتابة بتاتاً . ولا ريب في أن رؤساءك حين يرونك رجلاً جاداً بعيداً عن لوثة الادب سيرقونك فتتحسن حالنا عن هذا الطريق

— صدقت فان الترقية محصورة في الناس (الجادين) البريئين من « لوثة » الادب وكل فن يشابهه !

وهنا دخل جورجيه فعانق أباه وكان طفلا بديعاً في الرابعة من عمره ولكنه كان ذكياً يفهم كل ما يقال له . فقال له أبوه : « يا ولدي العزيز، إن أباك لا فائدة فيه الآن ولكنه سوف يجعلك غنياً حتى لا تسخر منك زوجتك ! »

فقالت مارت متهكمة : « هأنت تدلي بوعد جديد ! »

* * *

بعد يومين من ذلك رجع اندريه من الديوان ففاجأ زوجته بقوله : « لقد قدمت استقالتي اليوم ولن أذهب الى الديوان من أول الشهر القادم »

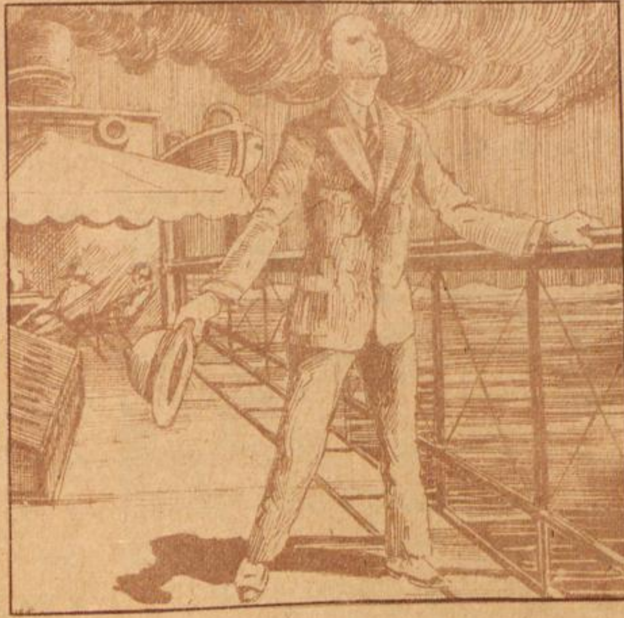
وقد أبت مارت أن تصدق ذلك في بادىء الامر ولكنها لما عرفت أنه جد لا هزل فيه أفرغت أمام زوجها جعبتها من التهكم القارص وقالت له فما قالته : « أرأيت انك بلغت الغاية من النجاح في الادب ولذلك تترك وظيفتك لكي تتفرغ له ؟ وكيف تقدم على مثل هذا العمل الجنوني دون أن تنبئني به من قبل ؟ »

ولما سكنت ثائرتها قال لها « اندريه » بسكون :

— لقد استقلت من وظيفتي لكي أسافر الى جزيرة مدغشقر اذ وجدت هناك وظيفة كبيرة . أما الأدب فقد تركته كما تشائين وانا واثق انني لو كنت قد وجدت عندك قدراً أكبر من الصبر والتضحية لوصلت الى غايتي منه

— ولكن جو مدغشقر شنيع

— ولذلك لا أنوي بالطبع أن آخذك معي



... وخرج من تحت المظلات يريد أن يتروض فوق الباخرة ...

— هذا شيء يفهم من نفسه . ولكن أقول إن الجو هناك لا يناسب صحتك

— أتخشين أن أموت وأتركك مع جورجيه في فقر مدقع ؟ اطمئني فقد قدرت كل شيء فأمنت على حياتي بمبلغ ٤٠٠ الف فرنك تنالينها في حالة وفاتي

— ٤٠٠ الف فرنك ؟ إذن ستكون الاقساط التي يجب عليك دفعها باهظة ولا ريب

— هذا صحيح ولكن لا تشغلي بالك بالتفاصيل ويكفي أن أقول اني قدرت كل شيء

وقد مضت الايام الاخيرة في الاستعداد للسفر وكان أندريه كلما خرج لقضاء شيء أخذ معه جورجيه فلا يعود الا ومعه مختلف أنواع اللعب والحلوى وقد ساء (مارت) ان يدلل طفلها الى هذا الحد فقد كانت مربية بارعة في أصول التربية الصحيحة فقالت لزوجها محتجة :

— انك تفسد الطفل بهذا التدليل الزائد

— اني أريد أن أصحبه معي كثيراً في هذه الايام حتى تنطبع صورتي في ذهنه فلا ينساني اذا مت . وهنا قال لجورجيه :

— هل تبعث لي قبلة كل مساء وأنا في سفري ؟

— نعم يا بابا

— وهل تذكرني دائماً ؟

— نعم سأذكر دائماً ان بابا طيب لطيف .

ولما آن وقت السفر كان الوداع مؤلماً بين اندريه ومارت حتى انها بكت بكاء صادقاً وندمت على ما كان منها وأهابت به أن يرجع عن السفر وهي ترضى بأية معيشة معه . ولكنه كان قد صمم على مشروعه الخطير فقال لها : « انني انما أتحمل البعد عنك وعن جورجيه في سبيل سعادتكما . ولن يمضي طويل وقت حتى تكونا في بحبوحة من العيش من وراء هذا السفر »

* * *

كانت الباخرة تعبر البحر عند خط الاستواء في طريقها الى مدغشقر وكان الجو حاراً حتى لكأن الجو يلتهب ولذلك جلس الركاب تحت المظلات على ظهر الباخرة وهم جامدون في مقاعدهم من فعل الحر الشديد

ولكن (اندريه) وحده شذ عن الجميع وخرج من تحت المظلات يريد أن

(البقية على صفحة ٣٩)

السؤال والجواب

المطالعة والبصر

(س) كيف يستطيع الانسان أن يحتفظ بقوة بصره مع كثرة المطالعة ؟ وهل صحيح أن الانسان يقوى بصره مع الكبر حتى أنه اذا كان يلبس نظارة في شبابه استغنى عنها في شيخوخته ؟

(ع . ا .)

(ج) من الوسائل التي تحفظ النظر مع كثرة القراءة والكتابة أن لا يجهد الانسان نفسه فيهما فوق الطاقة وان يتركهما حين يحس أقل تعب في عينيه واذا كان ببصره ادنى ضعف فيجب عليه أن يستشير طبيباً ليصف له نظارة ملائمة فقد ثبت ان النظارات تحفظ النظر ولا تضره — بشرط ان تكون نمرة النظارة هي الصحيحة الموافقة . ويحسن بالانسان وخصوصاً في مصر التي يكثر التراب بجوها ان يستعمل غسيلا للأعين — كمحلول البوريك مثلا — في مساء كل يوم قبل النوم . كما يجب عليه ان يستشير الطبيب حين يشعر بأقل حالة غير عادية في عينيه . وعلى أي حال ينبغي للانسان ان لا يكتب أو يقرأ الا في ضوء كاف . والضوء اذا كان قليلا أو كثيراً زيادة عن الضرورة يكون ضاراً ولا شك . ولحفظ البصر يجب ان يقع الضوء على عيني الكاتب أو القارىء من يساره أو خلفه وان لا يقرأ وهو مستلق على ظهره أو ماش في الطريق . وبعض الاطباء يقولون ان القراءة والانسان راكب سيارة أو قطاراً أو ما يشبههما من وسائل النقل السريعة ، مما يضر بالنظر

أما القول بأن الانسان الضعيف البصر يقوى نظره في كبره فقد قال به البعض ولكنه مشكوك فيه فان المشاهد ان ضعف البصر يزيد مع الزمن من أثر الاجهاد والجو

ناطحات السحاب في مصر

(س) لماذا لا تقام في مصر بيوت عالية على طراز ناطحات السحاب ، ولماذا لا يوجد ترام تحت الأرض على مثال ما يوجد في أوربا ؟ (ج . م . ا)

(ج) ليس ضرورياً ان تقلد مصر غيرها من البلاد في كل شيء فان لكل بلد ظروفه الخاصة به واذا كانت الدول الأوربية التي هي أقرب من مصر شبهاً بأميركا لم تقم عندها ناطحات سحاب — اللهم الا فيما ندر — فانه لا يمكن ان يطلب ذلك من مصر . والواقع ان هناك سبباً طبيعياً وآخر اقتصادياً يمنع مصر من انشاء ناطحات السحاب . فالأول هو أن أرض مصر زراعية رخوة ولا تحتمل اقامة بيوت عليها ذات أدوار تزيد عن العشرين أو الثلاثين كما هو الحال في ناطحات السحاب . والثاني ان الارض في مصر واسعة ولم تزدحم مدنها ولم تبن كل بقعة فيها كما هي الحال في نيويورك أو شيكاغو مثلا حتى تضطر الى تشييد الطبقات بعضها فوق بعض . وعلى أي حال فقد يسرك انه بنيت منازل حديثة في القاهرة والاسكندرية عدد أدوارها أكثر من المعتاد وقد يصل الى السبعة وربما الى الثمانية

وأما الترام الذي يجري تحت الأرض فقد فكر البعض فيه حتى قيل ان الحكومة المصرية ستصل محطة كوبري الليمون بمحطة حلوان بخط تحت الأرض ولكن عدل عن هذا المشروع لعدم الوثوق من امكان تنفيذه ولعدم ضرورته

مياه الشرب

(س) تختلط مياه النيل في هذه الأيام بديدان رفيعة فهي بحالتها هذه غير صحية وغير صالحة للشرب . وبما اني موظف في بعض بلاد الأرياف التي يتعذر فيها وجود المياه المكررة فقد رأيت استعمال مياه « الطلمبات » غير ان أحد أصدقائي أنبأني بأنها غير صحية فهل هذا صحيح ؟ وان كان صحيحاً فماذا أفعل ؟ (ك . م . ا)

(ج) لا شك انك تعني بالطلمبات تلك التي تركب على الآبار العادية في المنازل أو الحدائق — فلا شك انها خطرة على الصحة لأنها تستعمل دون تكرير . ولسنا نستطيع ان نعين الأمراض التي قد تسببها — وقد تكون بعض أنواع الحميات مقدمتها — وهنا نأسف لأن كثيرين من سكان الضواحي يستعملونها ويستغنون بها عن مياه الحنفيات واذا لم تكن ثمة وسيلة لاستعمال مياه النيل الواردة في الأنابيب بعد تكريرها ، ففي الامكان استعمال مياه الآبار ولكن بعد غليها ويحسن استعمال المرشح « Filtre » على أي حال



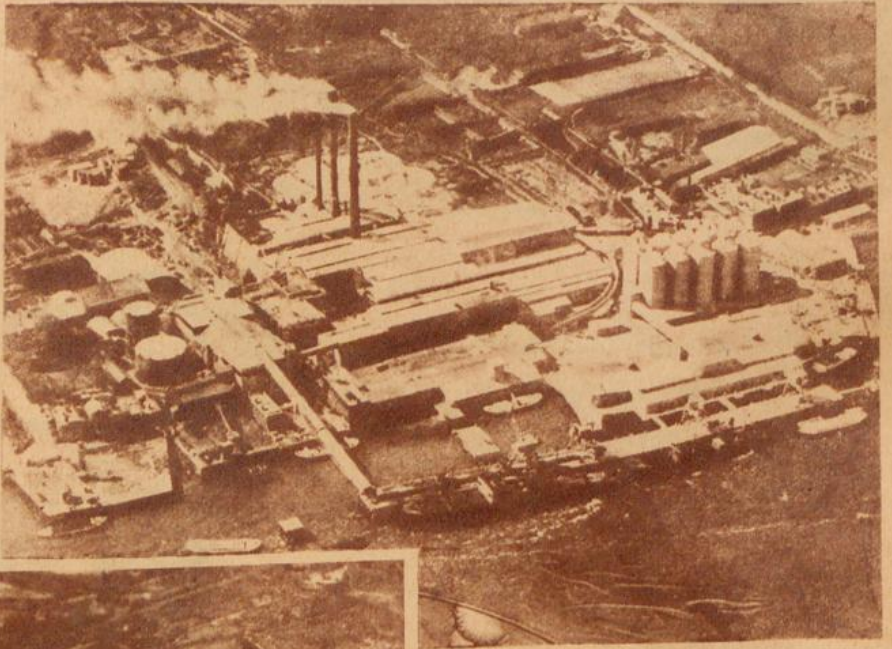
اسمنت بورتلاند اصطناعى ممتاز جلنجهم ماركة « الكف »



اسمنت بورتلند اصطناعى ممتاز جلنجهم ماركة « الكف »

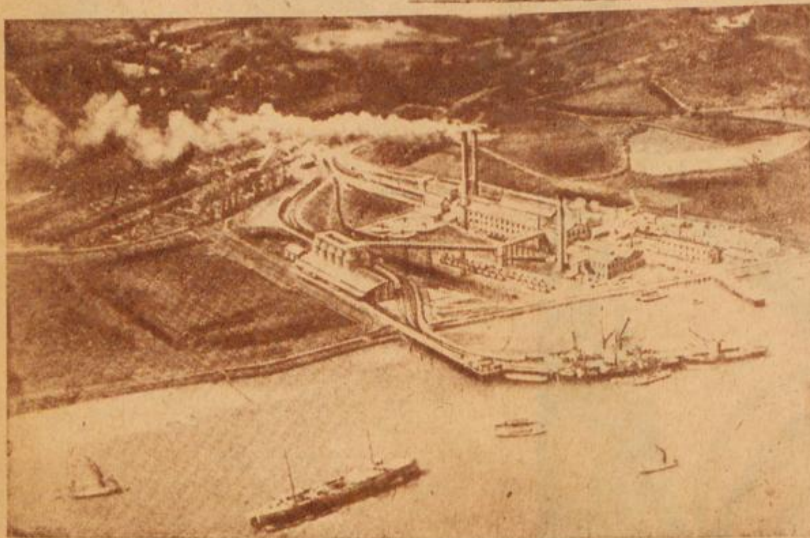
الوارد من اتحاد صناعي يمتلك ٣٠ مصنعاً وينتج ٣ ملايين من الاطنان سنويا

منظر عام لاحد المصانع



مصنع « بيفاند » فى نورثفليت أعظم وحدة فى صناعات الاسمنت مجهزة بأحدث وأدق الآلات فى العالم . ان هذا المصنع متصل برصيف خاص ترسو عليه البواخر لتشحن الاسمنت مباشرة منه

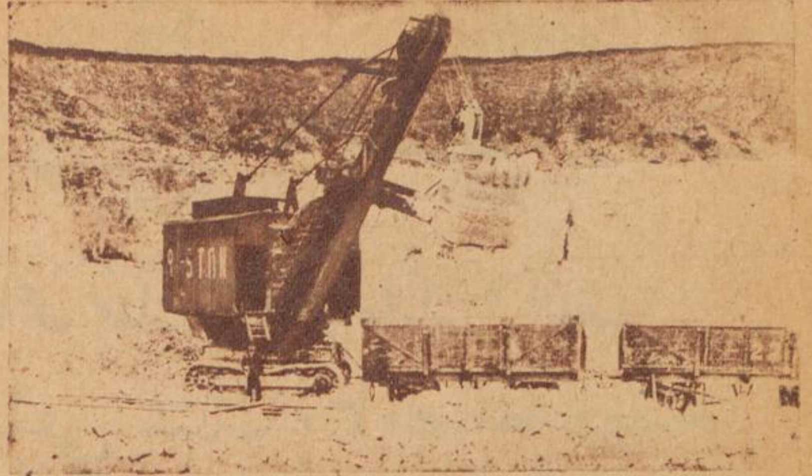
انتاجه السنوى ٥٠٠ الف طن



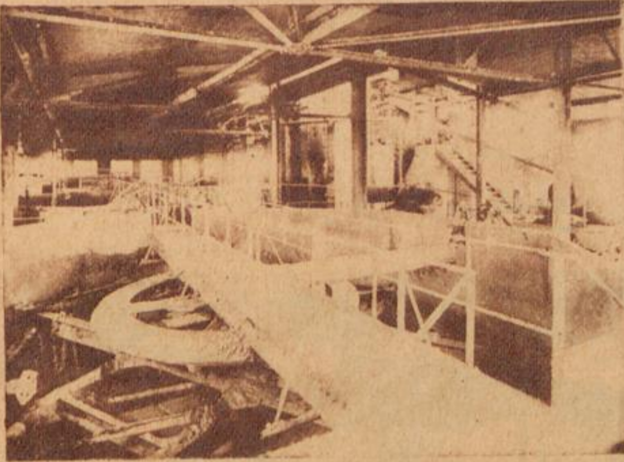
منظر جميل لمصنع آخر يماثل الاول فى دقة الآلات والاجهزة وله أيضاً رصيف خاص للتصدير لسائر جهات العالم — مصنع « كنت » قرب جرينهايذ

انتاجه السنوى ٤٠٠ الف طن

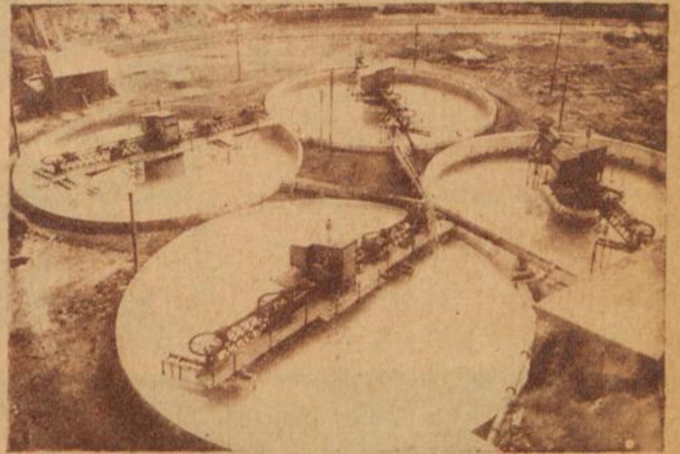




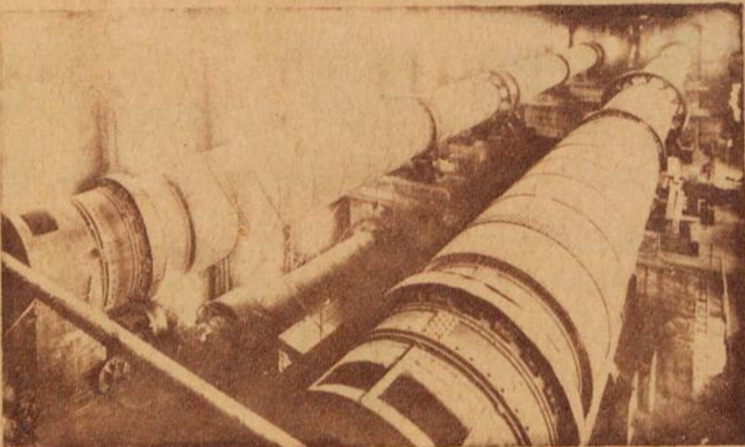
١ ـ استخراج الاحجار الجيرية بواسطة آلة تأكل من الجبل متراً ونصف متر مكعب فى كل دفعة. وهذه الاحجار تمزج مع طينة خاصة فى أثناء عملية صنع الاسمنت



٢ ـ آلات التكسير والخلط حيث تكسر الاحجار الواردة

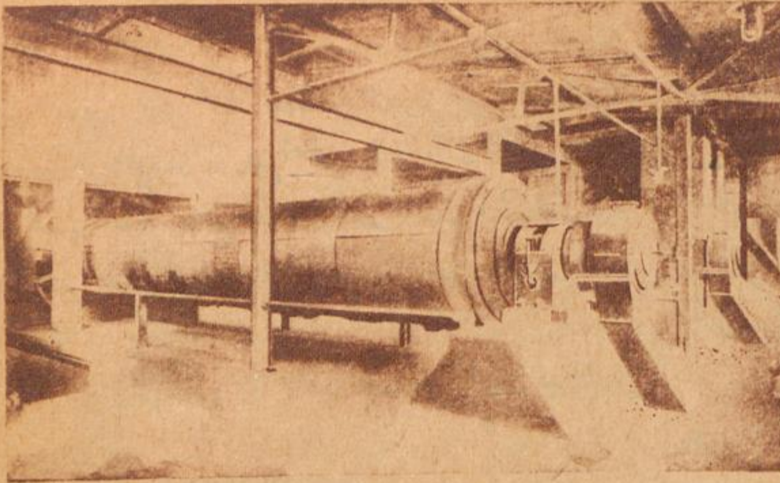


٣ ـ أحواض الخلط حيث تتحول المواد الاولية الى سائل متجانس الشكل والتركيب تحت اشراف مهندسين كيميائيين



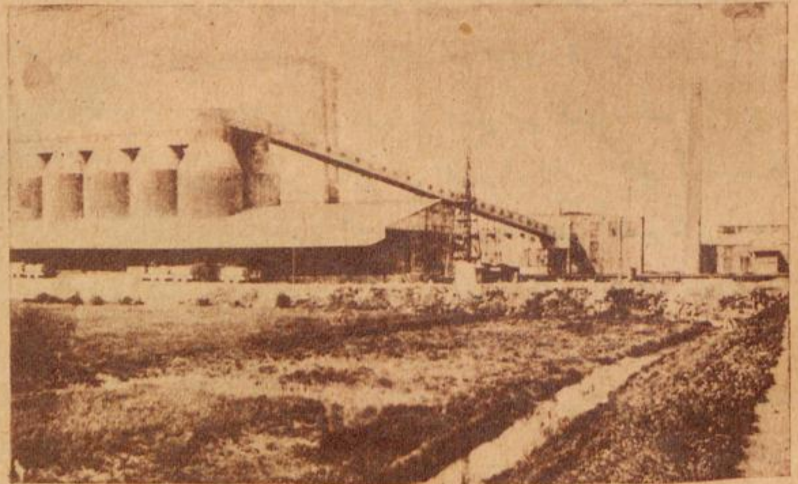
٤ ـ أفران هائلة وهى غرف مستديرة الشكل مصنوعة من ألواح الفولاذ الكثيفة محيطها نحو ثلاثة أمتار تدخل فيها المادة السائلة فتحرق بحرارة ١٤٠٠ درجة سانتجراد ثم تترك الافران وقد تحولت الى حجر اسمنتى صلب

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com





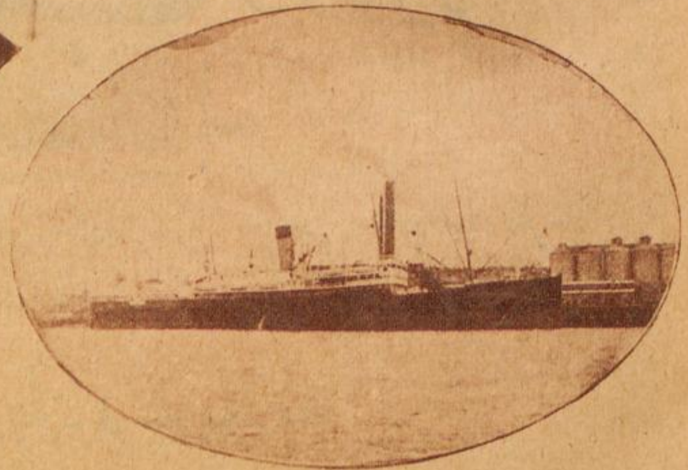
٥ - طاحونة من الطواحين التي تكسر الحجر الاسمنتي بعد حرقه فتنعمه الى أقصى حد عرف وهذه النعومة من ضمن ميزات الاسمنت الممتاز



٦ - مخازن مستديرة أفقية (« سيلوس ») من الخرسانة المسلحة حيث يخزن الاسمنت بعد طحنه وقبل عبوه بالشوالات



٧ - صورة معمل من المعامل الكيمائية العديدة التي يمتلكها أصحاب امتياز اسمنت جلنجهم وفيه مهندسون لا عمل لهم سوى تحليل وتجربة الاسمنت في جميع أدواره وهذا الالتفات الزائد من أسباب شهرة اسمنت جلنجهم

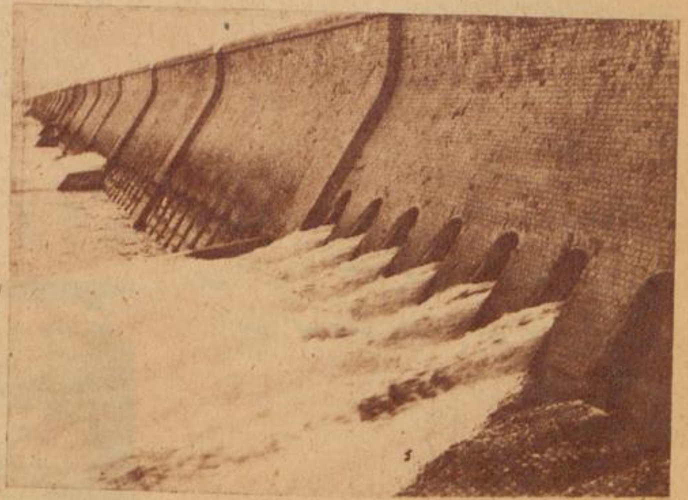


٨ - منظر باخرة حمولة ١٠٫٦٠٠ طن أثناء عملية شحن الاسمنت من أحد الارصفة الخاصة ملك الشركة . وقد سمح استخدام هذه الارصفة بتصدير الاسمنت بأقل ما يمكن من النفقة فضلا عن أن هذه الطريقة تضمن عدم تمزيق شوالات الاسمنت

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

مما تقدم يتضح انه لولا الاستعدادات الهائلة والمواظبة على التحسين ولولا أهمية المقطوعية السنوية التى فاقت ثلاثة ملايين من الاطنان - وهى أعظم برهان على ثقة المستهلكين - لما تمكن أصحاب مصانع أسمنت جلنجهم « الكف » من تصريف صنفهم بالاسعار الحالية التى تعد رخيصة جداً بالنسبة لمتانته وتفوقه

يحتاج المهندس الى اسمنت معروف تطمئن اليه نفسه



منظر سد خزان اصوان وهو حاجز بمناعة ملايين من أطنان المياه

واسمنت جلنجهم « الكف » يأتى دائماً بنتائج منتظمة متساوية وقد استعمل فى أعظم المشاريع الحيوية فى سائر جهات العالم

وهذا سد خزان اصوان معجزة الهندسة العصرية قد استعمل فى تشييده نحو مائة الف من أطنان الاسمنت وردها أصحاب مصانع جلنجهم « الكف » والخزان المذكور يعد من أمتن مبانى العالم وقد مر عليه الآن اكثر من ربع قرن ولما عهد الى كبار المقاولين بالقيام بأعمال التعلية الجديدة اتفقوا مع أصحاب مصانع هذا الاسمنت على أن يوردوا لهم المقادير اللازمة لهذا المشروع وهى نحو مائة الف طن وهذا علاوة على ما استعمل فى بناء قناطر نجع حمادى وهو نحو ٧٠،٠٠٠ طن

هذا خلاف عدد لا يحصى من المبانى والمساكن وشون القطن ومعامل الحليج او الفيلات وقد استعمل فى تشييدها الاسمنت الممتاز جلنجهم « الكف » فأعطى أحسن نتائج

يباع اسمنت جلنجهم « الكف » ضمن اكياس من الورق الازرق المتين وعلى كل من طرفى الكيس شريط من الورق البنى الفاتح ومطبوع على جهة منه اسم الاسمنت وعلامة الكف وعلى الجهة الاخرى اسم نقولا دياب بالعربية والافرنجية وهذا الكيس مسجل بالمحكمة

الوكلاء الوحيدون فى القطر المصرى :

نقولا دياب وأولاده

محل تأسس فى الاسكندرية سنة ١٨٧٥

الاسكندرية : شارع صلاح الدين رقم ٢٢
صندوق البريد ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

مصر : شارع نوبار رقم ٤
تليفون مدينة ٢٢٧٢

واردات متواصلة - توكيلات فى سائر جهات القطر

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

لقد وفى بالوعد

(بقية المنشور على صفحة ٣٥)

يتروض فوق الباخرة فما سار قليلا حتى ناداه طبيب الباخرة وحذره من ضربة الشمس فسأله أندريه : « وهل ضربة الشمس خطرة ؟ » فأجابه الطبيب : « أجل انها أخطر ما يصيب الاوربيين في المنطقة الحارة وكثيراً ما يموت ركاب البواخر من تعرضهم لها في هذه الناحية من البحر »

وعندئذ طرأت على خاطر اندريه فكرة رهيبة فما تردد في العزم على انفاذها وتغفل الركاب جميعاً فسار في وهج الشمس ثم رفع قبعته فجأة وعرض رأسه لها فما مضت دقائق من ذلك حتى حمل وهو مريض الى مستشفى الباخرة

وبعد أيام من المعالجة قال الطبيب للممرضة وهي واقفة الى جانب سريره :

— هذا الرجل لا فائدة من شفائه ولم تبق له الا دقائق معدودة

فأجابته الممرضة :

— لا تتكلم هكذا جهاراً فانه رغم شدة مرضه لم يفقد وعيه ولا يزال يفهم كل ما يقال له

وقد سمع اندريه بالفعل كلمات الطبيب فارتاح اليها واستعد للقاء الموت وهو يفكر في زوجته وطفله تفكير المطمئن عليهما فانهما متى مات حصلا على مبلغ ٤٠٠ الف فرنك الذي أمن به على حياته . وهو في الحقيقة لم يؤمن على حياته بهذا المبلغ الضخم مع علمه باقساطه الباهظة الا وهو عازم على السعي للموت . وما كانت ثمة وظيفة له في مدغشقر سواء كانت كبيرة أو صغيرة ولكنه سافر اليها لينشد فيها حمى تأتيه بالموت . أما وضربة الشمس تؤدي نفس هذا الغرض فقد اتخذها سبيلا اليه . وهكذا بر اندريه بوعده وجعل زوجته غنية



السيدة التي تلبس باستمرار

الحزام الأمريكاني

لازالة السمنة

المصنوع من الكاوتشوك النظيف الذي يستعاض به عن جميع الوسائط المضرة المستعملة لازالة السمنة وهو يباع في

محل احزمة فمينا للسيدات

المحل الاختصاصي لجميع الاحزمة الطبية واحزمة المودة والجوارب لمنع نمو الدوالي

شارع فؤاد الأول امام شيكوريل . تليفون ٤٩٩٦ عتبة





تباع في جميع اجزاخانات ومخازن الادوية في القطر المصري

معمل ويكار — وليم قشعمي

اسكندرية : شارع سيدي المتولي نمرة ٢

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

احسن ما في الصحف والكتب

الفوطة القاتلة

[عن مجلة « الجديد »]

حدث مرة أن طلبة من الاسكتلنديين أجمعوا امرهم على القيام بمزحة . الا انها كانت مزحة ثقيلة . نادوا ذات مساء بواباً وأدخلوه حجرة وقالوا له : « سنحاكمك على امر سمعنا انك اقترفته » وألفوا فيما بينهم شبه محكمة ، وحكموا عليه بالاعدام فما سمع الحكم حتى خارت قواه . ثم سحبوه الى ركن به فأس حادة النصل ، وما يشبه النطع ، وقام احدهم وعصب عيني المسكين المتهالك خوفاً ، وامروه ان يحني رأسه ، ففعل ، وعند ذلك تناول شقي منهم « فوطة » مبتلة وجلد بها عنق البواب جلدة خفيفة ، فسرعان ما سقط الرجل على الارض فحركوه فاذا هو جثة هامدة

ذكره لا يموت

[عن « مجلة السائح »]

توفي منذ عام في لندن روائي شهير يدعى ج . هارتلي مانرس .. واوصى قبل وفاته بثلاثة آلاف ريال للوقف المسرحي الملكي الانجليزي بشرط أن يجري تمثيل اثنتين من رواياته التمثيلية مرة كل سنة لست سنوات على الاقل وفي كلتا الروايتين ما يهيج الانجليز ويثير ثائرتهم على الالمان وقد قصد المؤلف بذلك على ما جاء حرفياً في وصيته : « أن تبقى ذكرى ما أتاه الالمان من الفظائع ضد الشعب الانجليزي حية على الاقل للمدة التي ذكرها »

غير ان المعهد الذي اوصى له المؤلف بالمال رفض طلبه بتاتاً

الصبيان وادارة حكومة تركيا

[عن مجلة « النهضة النسائية »]

من أغرب ما وقع في تركيا هو أن مصالح الحكومة وادارات الصحف والمستشفيات وجمعية الهلال سلمت الى لجان من الصبيان والبنات لادارتها والغرض من ذلك تدريبهم على الشعور بالتبعة منذ حداثتهم . وقد جاء محافظ استامبول الصبي في موعد الدوام الى الدواوين وجلس على كرسي المحافظ وأخذ يباشر العمل كما أن صبياً تسلم منصب حكمدار . فادار هؤلاء الصبيان والبنات الاعمال بنشاط ورشاقة والغرض كما قلنا هو تدريبهم على الحياة الرسمية . ومع أن الترك لا يزالون يميلون الى الوظائف غير أن الغرض هو تفهيم الصبيان والبنات أن الوظيفة ليست مجرد نوال الراتب بل هي خدمة شاقة وتكليف متعب

مصحة في بلون

[عن مجلة « المقتطف »]

حار اصحاب الاموال في ابتداع الطرق الغريبة لتطبيق المعارف العلمية الحديثة رغبة في الكسب مستندين الى أن الطبيعة البشرية تتوق الى تجربة كل جديد خارج على المألوف

ومن أغرب المقترحات التي قرأنا عنها بناء مصحة للمسلولين في الجانب الاعلى من بلون كبير تكون جدرانها من السلولويد أو أية مادة اخرى لا تحجب أشعة الشمس وخصوصاً اشعتها التي فوق البنفسجي فيؤمها المسلولون بدلاً من الصعود الى الجبال في طلب الهواء النقي وأشعة الشمس المنعشة . فيحلق بهم البلون فوق الغيوم بضعة أيام ينال في اثنائها المستشفون كل عناية طبية علاوة على التمتع بالهواء الطلق الحافل بالاوزون وبأشعة الشمس التي لا يحجبها الغيم ولا الغبار . والغريب أن أول من قدم هذا الاقتراح محام فرنسي يدعى شارل جوليو . ويؤخذ من تصريح الدكتور اركشتين رئيس شركة جودير زبلين الاميركية أن في النية بناء بلون من هذا القبيل

هل تريد جسماً كاملاً ؟ .



ان معهد التربية البدنية قد ساعد آلاف الناس على أن يستبدلوا أجسامهم الضعيفة المعيبة بأجسام اخرى قوية جميلة خليقة باعجاب الرجال والنساء على السواء ــ لا دواء ولا آلات فقط تمرينات بسيطة في غرفة النوم بضعة دقائق أياماً معدودة ثم انظر التغيير العجيب الذي سوف يدهشك ويدهش أصدقاءك

مجاناً كتاب الانسان الكامل يخبرك في ٩٦ صفحة بالصور ماذا تستطيع أن تفعله لك . اقطع هذا الاعلان وارفقه بعشرة مليمات طوابع بوستة للبريد (اذن بوستة بنصف شلن للذين في الخارج) وأرسله الآن الى :

معهد التربية البدنية

١٦ شارع شيبان شبرا ـ مصر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

أول جورب حريري

لبسته الملكة اليصابات

[عن مجلة « الجديد »]

أصبحت الجوارب الحريرية ـ ولا سيما الآن ـ بعد انتشار مودة الفساتين القصيرة شائعة كثيرة الاستعمال . أما في العهد الماضي فكانت من مظاهر البذخ والترف التي لا يقدر عليها الا ذوو اليسار والمجد

ولقد ورد في مذكرات « أستو » التي صدرت عام ١٦٣١ أن الملكة اليصابات لبست الجورب الحرير بعد ارتقائها العرش بعام . فلقد حدث أن أقبل عيد رأس السنة فأهدتها مدام مونتاج جورباً من الحرير الاسود صنعته بيديها . ففرحت به الملكة . وبعد أن لبسته سألت مدام مونتاج قائلة :

ـ كيف صنعت هذا الجورب البديع ؟ اني أشتهي زوجين آخرين

فقالت مدام مونتاج : « انه من صنع يدي يا مولاتي وقد أجدت حبكه خصيصاً لك وسأقدم الى مولاتي زوجين آخرين »

فصاحت الملكة : « شكراً لك . لقد أحببت الجوارب الحريرية لجمال نسيجها ورقة ملمسها

وكانت الجوارب الحريرية معروفة في انجلترا عام ١٥٦٠ . الا أنها كانت نادرة . كتب السير توماس جريشام من مدينة انتورب في ذلك العام الى السير سيسل بانه أرسل الى اسبانيا في طلب جوربين حريرين احدهما لك . والثاني لسيدتي عقيلتك . ووصلت الجوارب وأرسل جريشام زوجين منها الى الملك هنري السادس

---

* الرجل لا يكون رب أسرة بالانفاق عليها والسيطرة على أفرادها، ولكن بالتعقل والعدل مع أفرادها والتأهب لحمايتهم من كل سوء

* الشباب يبذر بذور الندم بالمسرة ثم يجنيها الكبير بالالم

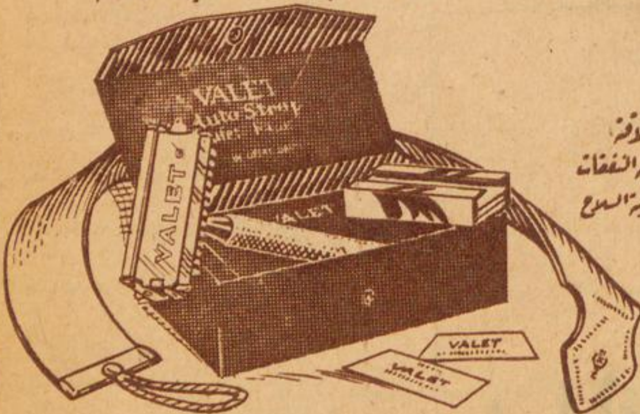
تكسب
الراحة لنفسك ، والنعومة لوجهك
والتوفير لجيبك ، اذا استعملت
ماكنة ڤاليت للحلاقة



ماكنة ڤاليت للحلاقة

متينة وقوية . سلاحها حاد جداً ويمكنك ان تستعمله نيفاً وعشرين مرة . انك لا تحتاج ان تتعلم طريقة استعمالها فهي من السهولة بحيث انك تتقن هذه الطريقة منذ الاول . تستطيع ان تمر سلاحها على جلدة التجليخ بمدة لا تتجاوز ١٠ ثوان تنتشر في وجهك على اثر استعمالها النعومة الحريرية التامة . سلاحها مضمون وطريقة استعمالها خالية من اي خطر على الجلد

هذه بعض مميزات ماكنة ڤاليت للحلاقة



ماكنة ڤاليت للحلاقة
سليمة الاستعمال ـ قليلة النفقات
طويلة الحياة ـ مضمونة السلاح

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائما

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

فكاهه وادب

أين النكتة ..؟

— عم تبحث هكذا ..؟

— عن نصف ريال سقط مني ..

— اذا بحثت معك فوجدته ماذا تعطيني منه ..؟

— اذا بحثت معي أرجو أن تعطيني منه قرشين ، واذا لم تبحث سأعطيك منه أربعة ..!!

قصاص عادل

— ماما .. ماما .. انت مش قلتي لداده تقفل الدولاب بالمفتاح ..؟

— أيوه قلت لها .. وانت ليه بتسأل ..

— لقيته مفتوح فحبيت انتقم منها لاهمالها فاكلت كل الشكولاتة اللي كانت فيه ..!!

طبيب ماهر

الزبون : والدواء بتاعك ده يا دكتور مفعوله أكيد ...؟

الدكتور : بكل تأكيد ، كل أدويتي شافية ناجعة بدليل ان كل مريض يأتي لاستشارتي مرة لا يعود اليّ ثانية ...!!

دليل المرض

الأم : هل تريد كعكة يا حسن ...؟

الابن : لأ .. مش عاوز يا ماما ..

الأم : يا خبر اسود ... الواد لازم عيان .. الحق يا أبوه هات الدكتور ....!!!

قيمة المنظر

— كم أجرة هذه الغرفة في الشهر ..؟

— ثلاثون جنيهاً يا بك ...

— ثلاثون جنيهاً ... ؟ هذا كثير جداً جداً ...

— لأ يا سيدي ... عندك منظر البحر وحده يساوي عشرين جنيهاً على الاقل ...

— حسناً .. سأدفع عشرة جنيهات إيجار الغرفة وأقسم لك انني لن انظر الى البحر من هنا ...

العمر حسب الظروف

— عمرك كم سنة ..؟

— انهو فيهم ...؟

— ليه انت لك عشرين عمر ...؟

— طبعاً ... في البيت عشان أنا أصغر من أختي عمري اتناشر سنة ، وفي المدرسة عشان عندهم شهادة ميلادي يبقى عمري خمستاشر سنة ولما اركب القطر يبقى عمري ثمان سنين عشان اقطع نص تذكرة ..!!

عنده حق

الاستاذ : من ساعدك في حل هذه المسائل في البيت ..؟

التلميذ : لم يساعدني أحد ..

الاستاذ : مستحيل ... هذه ليست حلولك ، لا بد وان يكون أحد ساعدك

التلميذ : أبداً والله ... لم يساعدني والدي بل هو الذي حلها كلها ..!!

لزوم المهنة ..!

الجزار : اسمع يا واد .. انت عايز تشتغل عندي زي ما بتقول ، لكن قل لي انت متعود على الكذب ..؟

الولد : لا والله يا سيدي لكن مستعد أتعلمه وأتعود عليه ان كان من لزوم المهنة ..!!

تشكيلة جديدة لم يسبق لها مثيل

لفصل الصيف

فرسكات ، حراير ، أتيال ، فانلا ملونة ، فانلا بيضاء ، جبردين أبيض . الخ .

وردت حديثا لمحلات

ابراهيم واكد واولاده

الكبرى

القاهرة — شارع كامل | الاسكندرية — ميدان محمد علي | بيروت — سوق الطويلة

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

حقائق مستمدة

من الاحصاءات

أصدر بنك الماني احصاءات قال انها نتيجة دراسته لمختلف الامور مدة ست سنوات ويؤخذ منها ان الدخل السنوي للعالم كله يقدر بمبلغ ٣٣٥٠٠٠٠٠ جنيه وان الناس في مختلف البلاد صاروا يزيدون من شرب اللبن والشاي والقهوة ويقللون من شرب الكاكاو وان أكلهم من الخبز نقص بينما زاد أكلهم من الفواكه والخضروات . وان المستهلك من السجاير يقل تدريجا على الرغم من انتشار عادة التدخين بين النساء . ويؤخذ من تلك الاحصاءات أيضا ان كل ٣٥ شخصا في انجلترا يملكون سيارة بينما كل ٥ في أميركا لهم سيارة وان ١٧٣٠٠٠ طن من الحرير الصناعي تستهلك كل سنة لعمل جوارب للنساء وان ثروة بريطانيا العظمى اذا وزعت بالتساوي بين أهلها لخص كل فرد منهم ٥٠٠ جنيه

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدي جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل سترافورد . اوربان جرانديه . الكسي رومانوف . مأساة السموم . الشفالييه دي لابار . عقد الملكة . لويس السادس عشر . ماري انوانيت . شرلوت كرداي . مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين . سليمان الحلبي . ارسيني . المارشال بازين . قضية دريفوس . . . الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير . ومزين بخمس وخمسين صورة تاريخية . ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبتدولي بعابدين ومن المكاتب الشهيرة

ابراهيم البكري

تفصيل افرنكي — تفصيل بلدي

بشارع خيرت بجوار النادي الحديث

المحل مستعد لتفصيل القمصان والبيجامات

كرونومتر زون

CHRONOMETRE ZONE

اضبط واضمن ساعة في العالم

يوجد بمحل

فرنسيس بابازيان

بالعتبة الخضراء بمصر

يظهر قريباً

المغفل . . . !

وقصص أخرى

صور من الحياة المصرية

بقلم : الاستاذ عبد الله حبيب

ويطلب من مكتبة الوفد بشارع الفلكي بمصر ومكتبة الفجالة بمصر

قريباً

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة

التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب

يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسسها نجيب متري

القاموس العصري

انكليزي عربي

تاليف الياس انطون الياس

الطبعة الثالثة

المطبعة العصرية بمصر — صندوق البريد نمرة ٩٥٤

https://t.me/megallat — oldbookz@gmail.com



أين الخطأ ؟



تعمد الرسام الخطأ في رسم هذه الصورة. فمثلا إحدى البنتين ترتدي ثوبا بأحد كامه « اسورة » أو « ثنية » ناقصة. ويوجد بالصورة تسعة اغلاط اخرى مماثلة لها فهل يمكنك ان تتبينها ؟

حل مسألة العدد الماضي

كم سمكة ؟

كان المطلوب معرفة أكبر عدد مما اصطادته عائلة مستر سميث وهو ٥١ سمكة اذ أن جيري لم يصطد شيئاً

ومستر سميث اصطاد	١٠	سمكات
ومسز سميث اصطادت	١٠	»
وبلا اصطادت	١٥	سمكة
وتومي اصطاد	١٦	»
	٥١	

وبذا تتوفر جميع الشروط المفروضة رأس المسألة

اقض

مدة اقامتك

فى الاسكندرية

بلوكاندة وندسور

أسعار مخفضة

لفصل الصيف

ملوك الاعلان

هم أسياد السوق

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم

آلة القطن

اخترعت في أميركا الجنوبية آلة جديدة لجني القطن وقد جربت هذه الآلة هناك وحصلت مقارنة بين عملها وبين عمل عدد من الزنوج الماهرين في جني القطن فوجد انها أسرع منهم وأكثر اتقاناً وهي تدار بالهواء المضغوط ويمكن الزراع غير المدربين أنفسهم أن يديروها

اقتراح « نائبة » لاجل السلم

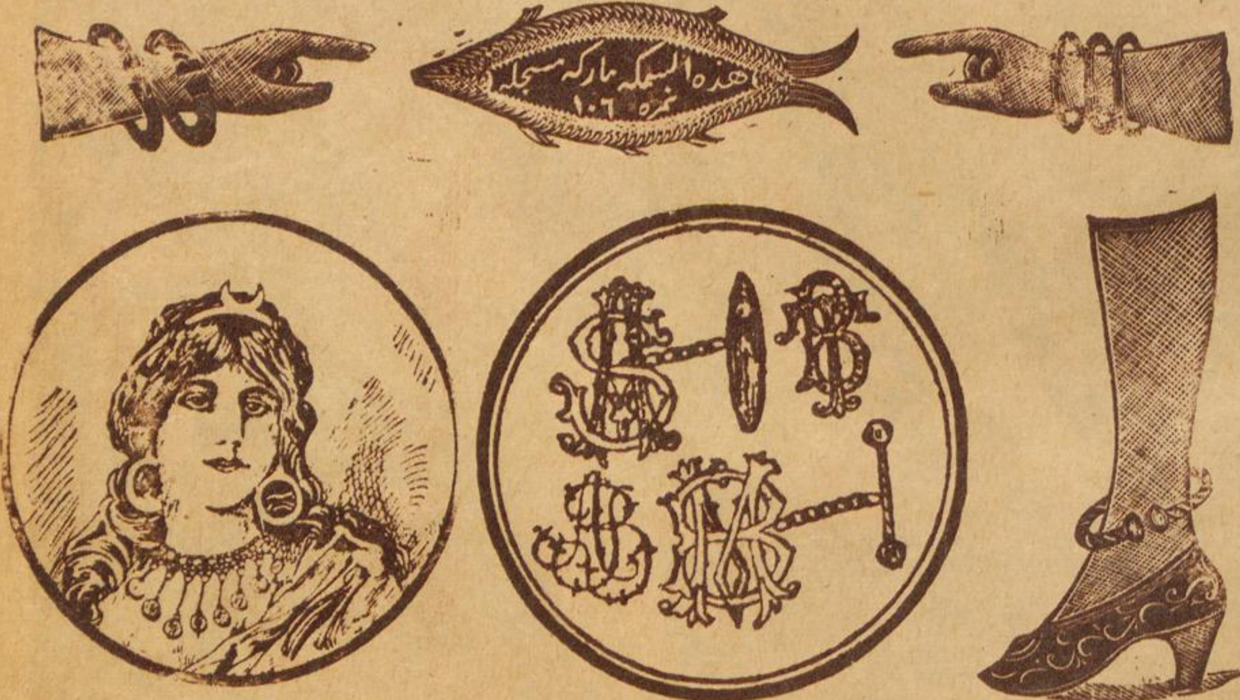
المس أجنس ماك فيل هي العضو الانثى الوحيدة في مجلس نواب كندا وقد قدمت أخيراً اقتراحاً يدل على ميل النساء الى السلم وعلى ان « النائبات » منهن لا ينقصن عن زملائهن الرجال اهتماماً بالشؤون العامة ودقة في معالجتها ومؤدى اقتراحها هو انه مقابل كل مائة ريال تنفقها حكومة كندا على الاستعدادات الحربية يجب أن ينفق ريال واحد لانشاء كرسي في الجامعات الاميركية لدرس المسائل الدولية ووسائل التقارب والتفاهم بين الامم

الاطفال والوعود

كثيرات من الامهات يلجأن الى طريقة الوعود مع أطفالهن فهن يرغمنهم بالوعود على عمل كذا أو ترك كذا وقد يطلبن زيادة على ذلك ان يحلف الطفل على ذلك . وهذه طريقة سيئة فانه لا يصح ان تنتظر الام من طفلها الصغير ان تكون له ارادة وعزيمة تدفعانه الى الوفاء بوعده ، وخصوصاً اذا كان ضد رغبته أو اذا كان قد أرغم على إعطائه ، ومتى أخلف الطفل وعداً بعد آخر استهان بالوعود كلها وشب على ذلك

وأشنع من ذلك في التربية ان تعد الأم طفلها بأنها اذا سكت عن البكاء أو اذا عمل الشيء الفلاني الخ ستأتيه بالحلوى والشيكولاتة الخ حتى اذا فعل الطفل ما ارادته أخلفت وعدها معه ، وتكون النتيجة الطبيعية ان الطفل لا يصدقها بعد ذلك بل قد يقلل احترامه لها ولا يثق بالناس أصلا !

فعلى الأم ألا تسرف في الوعود وألا ترغم طفلها على الوعد بما لا يستطيع إنجازه أو بما لا يحبه



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



نجم جديد فى سماء السينما : ماى مويلانه

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) – الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
... شارع كبري قصر ... الادارة بشارع الامير ... ب . الادارة ... تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . بوستة قصر الدوبارة مصر ، ...

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com